



مزرعة الحيوان

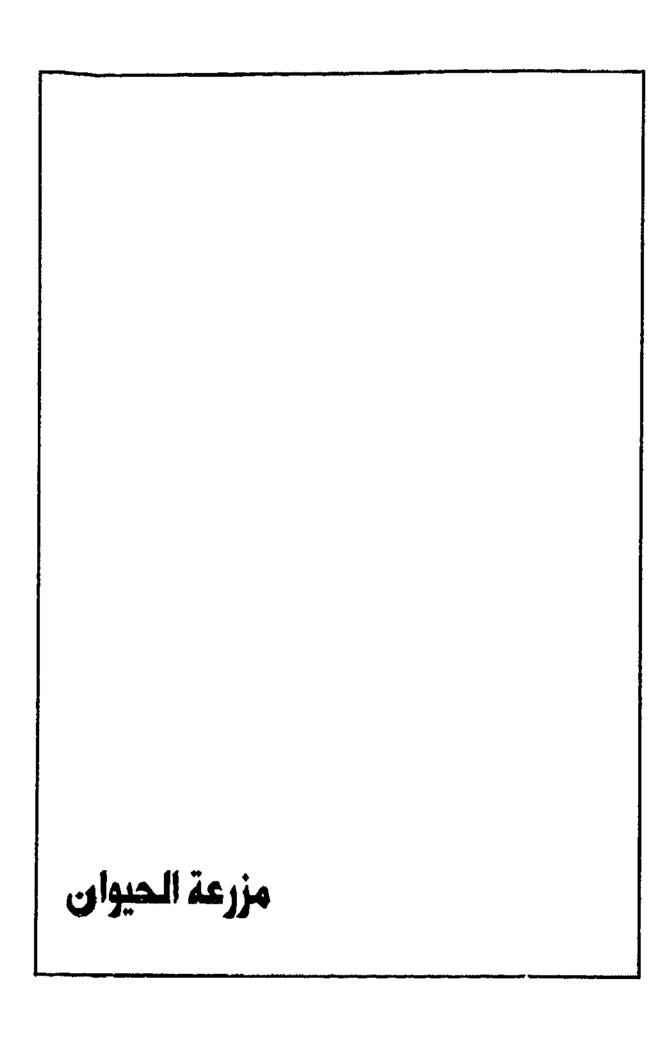
جورج أورويل



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الأدب
العالمى
للناشئين





مزرعة الحيوان

مزرعة الحيوان

تاليف : جورج أورويل

ترجمة : صبرى الفضل

مراجعة : مختار السويفى



مهرجان القراءة للجميع ٩٧

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأدب العالمى للناشئين)

مزرعة الحيوان

جورج أورويل

ت: صبرى الفضل

الغلاف:

الإشراف الفنى:
للفنان محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب



مقدمــة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عـيون كـتب الآداب والفنون والفكر فى مـخـتلف فـروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للثقافة الجادة والرفـيعـة، وتنضم إلى مـجـموعـة العناوين التى صـدرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية لتغطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانيـة، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وان مـصـر على مر التـاريخ هى بلاد الحكمـة والمعـرفـة والفن والحضـارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

سـوزان مبـارك

على سبيل التقديم...

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر الواعد تقدم صفحات متألقة من متعة الإبداع ونور المعرفة مصدر القوة فى عالم اليوم..

صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمير سرحان

المؤلف :

للكاتب البريطانى جورج أورويل *George Orwell*

(١٩٠٣ ــ ١٩٥٠)

جورج أورويل هو اسم الشهرة للكاتب البريطانى اريك آرثر بلير Eric Arthur Blair ولد فى مونتهارى

بولاية البنجاب بالهند فى عام ١٩٠٣ ، وتوفى بمرض السل بلندن في ٢١ يناير ١٩٥٠ ·

وهو روائى وكاتب مقال وناقد ، بنيت شهرته على روايتيه : **مزرعة الحيوان** (١٩٤٥) ، **والف وتسعمائة وأربعة وثمانين** (١٩٤٩) ·

كان أبوه موظفا بسيطا فى الخدمة المدنية بالبنجاب، وأمه من أصل فرنسى ، والدها تاجر أخشاب غير ناجح في بورما · وبعد عودته مع ابويه عام ١٩١١ أرسل الى مدرسة اعدادية داخلية على ساحل مقاطعة سسكس حيث تميز بين اقرانه بفقره وذكائه اللماح · وبعدهـا فاز بمنحة للدراسة بمدرسة ايتون ، حيث مكث فيها من ١٩١٧ ـ ١٩٢١ · وكان **ألدوس هكسـلى** واحدا من اساتذته · وفى ١٩٢٢ ذهب الى بورما ، وعمـل فى الشرطة الملكية الهندية · وكان من نتاج هذه الفترة روايته : **ايام فى بورما** *Burmese Days* التى ظهرت فى (١٩٣٤) ·

وفى ١٩٢٧ عاد لانجلترا ، وعاش فى لنـدن فى الأحياء الفقيرة بين الكادحين والشحاذين ، كما أنـه قضى فترة فى حوارى باريس · واشتغل بغسل الصحون فى الفنادق والمطاعم الفرنسية · وكان من نتاج هذه الفترة كتابه :

« داخل وخارج باريس ولندن »

وهذا أعطاه بعض الشهرة · ثم ظهر له كتـاب « **ابنة الكاهن** » (١٩٣٥) ، وكتاب « **دع اسبدسـترا تطير** » (١٩٣٦) ، و «**الطريق الى ويجان بير**» (١٩٣٧)

وذهب للكتابة كمحرر صحفى عن الحرب الأهلية فى أسبانيا ، حيث اشترك فى القتال وأصيب ، وتركت الاصابة عاهة مستديمة فى صوته ·

وبعد قتاله فى برشلونه ضد الشـيوعيين الذين كانوا يحاولون قمع مناهضيهم السياسيين ، أجبر على الفرار انقاذا لحياته · وتركت فيه هذه التجربة كراهية مريرة للشيوعية مدى حياته ·

ومن أفضل كتبه ، حيث صور تجربته العسكرية : « **الولاء لكاتالونيا** » (١٩٣٨) ، « **والصعود من أجل الهواء** » (١٩٣٩) ٠

وفى الحرب العالمية الثانية عمل فى اذاعة B.B.C القسم الهندى حتى ١٩٤٣ ، عندما أصبح المحرر الأدبى لصحيفة التربيون ٠ وفى هذه الفترة ظهر له « **الأسد ووحيد القرن** » (١٠٤١) ٠ **ومزرعة الحيوان** ، **ثم الف وتسعمائة وأربعة وثمانون** (١٩٤٩) وهى عبارة عن تحذير من الديكتاتورية بعد سنوات النازية والستالينية ٠

ومزرعة الحيوان هى خرافة أو قصة وهمية ذات مغزى سياسى مبنية على قصة الثورة الروسية وضلالها وتغريرها بالفرد وخداعه تحت حكم ستالين ٠ ولقد جعلته مشهورا وانعشته ماديا لأول مرة فى حياته ٠ وهى مليئة بالسخرية والذكاء والخيال الجامح ٠ ويهاجم فيها اشكال الدكتاتورية والاستبداد ، والنظام السياسى المبنى على اخضاع الفرد للدولة ، والسيطرة العارمة على جميع مظاهر حياة الأمة ٠ وهى تظهر

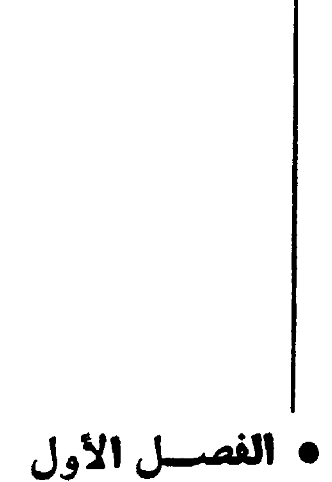
اهتمامه بمستقبل حرية الفرد فى عالم تهيمن عليه قوى استبدادية ٠

وتظهر مزرعة الحيوان كيف يمكن لثورة من أجل العدالة الاجتماعية ان تنتهى بتغيير وحشى لأفكارها ٠ وهى تعتبر من أهم روايات الهجاء السياسى في الأدب الانجليزى منذ رحلات جليفر للكاتب جوناثان سويفت ٠

ولعل الوصية التى جاءت فى مزرعة الحيوان وتصور سخريه هذا العمل أفضل تصوير هى :

« جميع الحيوانات متساوية ، ولكن بعضها أكثر مساواة عن الآخرين » ٠

« المترجم »



• الفصـــل الأول

أغلق مستر جونز ، صاحب مزرعة القصر ، بيوت الدجاج فى بداية الليل ، لكنه كان مخمورا بشدة حتى أنه لم يتذكر اقفال النوافذ الصغيرة · وعاد مترنحا عبر الفناء ومصباحه يرقص فتتمايل حلقة الضوء من جانب الى جانب وخلع حذاءه ورماه عند البـــاب الخلفى ، وسحب لنفسه قدحا أخيرا من البيرة التى فى البرميل القابع فى حجرة غسيل الأطباق ، ثم اتجه الى فراشه ، حيث كانت مسز جونز مستغرقة فى النوم ·

وما أن اطفئت الأضواء فى حجرة النوم حتى بدأت الحركة والرفرفة تعم مبانى المزرعة كلها · فقد سرى كلام فى أرجاء المزرعة خلال النهار أن ميجور العجوز ، الخنزير المتوسط الأبيض الحائز على الجائزة ، قد رأى مناما غريبا فى الليلة الماضية ، ورغب فى أن ينقله الى الحيوانات الأخرى · وتم الاتفاق على أن يلتقى الجميع

فى حظيرة الماشية الكبيرة عندما يبتعد **مستر جونز** عن المكان · وكان **ميجور العجوز** (هكذا كان يطلق عليه دائما،بالرغم من أن الاسم الذى حاز به على الجائزةهو جمال ويلنجدون) مبجلا وله اعتباره الكبير فى المزرعة ، حتى أن الجميع كانوا على استعداد للتضحية بساعة نوم لسماع ماكان يريد قوله ·

فى أحد أطراف حظيرة الماشـــية الكبيرة ، وعلى ما يشبه منصة مرتفعة ، ارتقى **ميجور** سريره المصنوع من القش ، تحت مصباح تدلى من عامود خشبى · كان فى الثانية عشرة من عمره وقد ازداد مؤخرا بدانــة وسمنة ، لكنه مازال خنزيرا بهى الطلعة ، مع مظهره الحكيم الكريم الخير بالرغم من ان نابيه لم يقطعا أبدا · لم تمض فترة طويلة حتى بدأت الحيوانات فى الوصول وأخذت الأوضاع المريحة لها · كان أول من وصل هــم الكلاب الثلاثة : **بلوبل** ، **جيسى** و**بينشر** ·

ثم جاءت الخنازير وجلست فى التبن على الفور مقابل المنصة · أما الدجاج فحط على حافة النوافذ ،

ورفرف الحمام مرتفعا الى العوارض الخشـــبية فى السقف المائل ، واستلقت الأغنام والأبقار وراء الخنازير وبدأت فى اجترار غذائها ·

بعد ذلك وصل حصانا العربة ، **بوكسر وكلوفر** ، ودخلا سويا يسيران الهوينى ، ويخطوان فوق الأرض بحوافرهما التى يعلوها شعر كثيف ، فى حذر شـديد مخافة أن يكون فى القش حيوان صغير · كانت كلوفر فرسة بدينة فيها أمومة وتقترب من منتصف العمر ، ولم تسترجع تماما قوامها بعد ولادة مهرها الرابع · أمـا بوكسر فكان حيوانا ضخما يبلغ ارتفـاع قامته حوالى ثمانى عشرة قبضة(*) ، وتعادل قوته قوة جوادين معا · واسبغت عليه الشامة البيضاء التى كانت تغطى أنفـه بعض مظاهر الغباء ، والحقيقة أنه لـم يكن ذكيا من الدرجة الأولى ، لكن الجميع كانوا يكنون له كل الاحترام لثبات شخصيته وقدرته الهائلة على العمل ·

(*) وحدة تساوى أربعة بوصـــات لقياس ارتفاع الخيل خاصة ·

بعد الجياد وصلت موريل ، العنزة البيضـــاء ، والحمار بنجامين ٠

كان بنجامين أكبر الحيوانات فى المزرعة وأسوأها مزاجا ٠ فهو نادرا ما كان يتكلم ، وحين كان يفعل ذلك فلابداء ملاحظة متهكمة ، كأن يقول أن الله قد منحه ذيلا ليهش به الذباب ، لكنه سيفقد ذيله والذباب ان عاجلا أو اجلا ٠ وهو الوحيد من بين الحيوانات في المزرعــة الذى لم يضحك أبدا ٠ واذا سئل عن السبب لقال أنه لم ير شيئا يستحق الضحك ٠ ومع ذلك ، كان مخلصـــا لبوكسر دون أن يفصح ذلك علنا ، وقد اعتاد الاثنان على تمضية ايام الآحاد سويا فى الحقل الصغير خلف بستان الفاكهة يرعيان جنبا الى جنب ولا يتحدثان مطلقا ٠

كان الجوادان قد جثيا على الأرض عندما دخلت الحظيرة أفراخ بط صغيرة ، فقدت أمهـــا ، وأخذت تسقسق بصوت ضعيف وتدور من جانب الى جانـــب باحثة عن مكان لا تداس فيه ٠ وأقامت كلوفر ما يشبه الحائط حول أفراخ البط الصغيرة بقائمتيها الأماميتين ،

فاوت أفراخ البط الصغيرة داخلها واستكانت وفى الحال استغرقت فى النوم ·

وفى اللحظة الأخيرة جاءت موللى ، المهرة البلهاء البيضاء الجميلة تتبختر بخفة ودلال وهى تمضغ حبة السكر · وأخذت مكانا لها قرب الواجهة وبدأت تعبث بعرفها الأبيض ، على أمل أن تجذب الانتباه الى الشرائط الحمراء التى كانت تضفر شعر عرفها بهـا · وأخيرا وصلت الهرة ، التى تلفتت من حولها بحثا كعادتها عن أكثر الأمكنة دفئا ·ثم حشرت نفسها بين بوكسر وكلوفر ، وبدأت تخرخر بصوت خفيض فى قناعة ورضا طوال حديث ميجور دون الاصغاء الى كلمة مما كان يقوله ·

وعندئذ كانت جميع الحيوانات قد حضرت ماعـدا موسى ، الغراب الأسود الأليف ، الذى كان نائما فى مجثمه عاليا وراء الباب الخلفى · وعندما وجد ميجور أن الجميع أخذوا أماكنهم وأوضاعهم المريحة منتظرين فى انتباه ، تنحنح لينظف حنجرته ، وبدأ حديثه :

ـ انها الرفاق ، لقد سمعتم عن الحلـــم الغريب الذى رأيته الليلة الماضية ، لكننى سآتى على ذكره فيما بعد ، فلدى شىء آخر أقوله لكم أولا • لا أظن أيهـــا الرفاق اننى سأبقى بينكم لشهورعديدة ، وقبل ان أموت أرى من واجبى أن أنقل اليكم ما تجمع لدى من الحكمة التى اكتسبتها • لقد عشت عمرا طويلا ، وكان لـــدى متسع من الوقت للتفكير وأنا رابض وحيدا فى مربطى بالحظيرة ، وأظن أن بوسعى القول أننى أفهم طبيعة الحياة على هذه الأرض كأى حيوان آخر يعيش حاليا • وأود أن أتحدث اليكم عن ذلك ••

والآن ، أيها الرفاق ، ماهى طبيعة حياتنا ؟ •• فلنواجه الحقيقة بصراحة : ان حياتنا تعيسة ، نكد فيها ونكدح ، وهى قصيرة •• نأتى الى الحياة ولا نحصـــل على طعام سوى ما يسد رمقنا لحفظ النفس فى ابداننا ، ونقهر على العمل حتى آخر ذره من قوتنا ، وحين تنتهى الحاجة الينا نذبح فورا بقسوه بشعة • فلا يوجد حيوان يجتاز السنة الأولى من عمره • ولا يوجد حيوان فى فى انجلترا يعرف معنى السعادة أو الراحـــة بعد ان

يجتاز السنة الأولى من عمره . ولا يوجد حيوان حر فى انجترا .. ان حياة الحيوان بائسة ، وهذه هى الحقيقة بصراحة ..

لكن هل هذا ببساطة هو جزء من نظام الطبيعة ؟ .. هل هذا لأن أرضنا فقيرة ولا تستطيع منح الحياة المقبولة للذين يسكنون عليها ؟ كلا أيها الرفاق ، وألف كلا !

ان أرض انجلترا خصبة ، ومناخها طيب ، وبمقدروها توفير الطعام الوفير لعدد أكبر بكثير من الحيوانات التى تقطنها حاليا .. فمزرعتنا هذه تستطيع بمفردها اعالة اثنى عشر جوادا،وعشرين بقرة،ومئات الأغنام .. وتعيش جميعها حياة مريحة ومحترمة تفوق خيالنا الحالى. لماذا اذن نستمر فى هذه الحالة المزرية ؟ لأن نتاج عملنا كله تقريبا يسرقه منا بنو البشر . وهنا أيها الرفاق ، تكمن الاجابة على جميع مشاكلنا . باختصار انه .. الانسان ! .. الانسان هو عدونا الحقيقى الوحيد . أبعدوا الانسان فيزول معه السبب الأساسى للجوع والعمل المرهق الى الأبد ..

الانسان هو المخلوق الوحيد الذى يستهلك بدون أن ينتج . فهو لا يدر الحليب ولا يضع البيض .ولضعفه لايستطيع جر المحراث ، ولا يمكنه أن يركض بسرعة تمكنه من الامساك بالأرانب . ومع ذلك فهو سيد كل الحيوانات ، يجبرهم على العمل وفى المقابل يمنحهم الحد الأدنى لسد رمقهم حتى لا يتضورون جوعا ، ويحتفظ بالباقى لنفسه . عملنا هو حراثة الأرض ، وروثنا هو الذى يخصبها ، ومع ذلك ، فليس بيننا من يملك أكثر من جلده . أنت أيتها الأبقار التى أرى أمامى ، كم من آلاف جالونات الحليب أعطيت فى السنة التى مضت ؟ وماذا حدث بالنسبة للحليب الذى كان ينبغى أن يغذى العجول القوية ؟ .. لقد اختفت كل قطرة منه فى جوف أعدائنا .. وأنت أيتها الدجاجات ، كم بيضة وضعت فى السنة الماضية ، وكم من الكتاكيت فقس هذا البيض ؟ لقد ذهب الباقى كله الى السوق لجلب المال لجونز ورجاله . وأنت يا **كلوفر** ، أين المهرات الأربع التى أنجبتها ، واللواتى كن يجب أن

يوفرن لك العون والسعادة فى شيخوختك ؟ لقد بيعت كل واحدة منها حين بلغت السنة الأولى من عمرها ، ولن تستطيعين رؤية واحدة منهن أبدا ٠

ماذا جنيت لقاء ولاداتك الأربع وعملك الشاق فى الحقول سوى حصص طعامك ومربط فى الحظيرة ؟

وحتى حياتنا التعيسة لا يسمح لنا أن نبلغ منتهاها الطبيعى اما بالنسبة لى فأنا لا أتذمــــر ، لأنـــــى من المحظوظين ٠ فأنا فى الثانية عشرة من العمر ، ولدى من الأنجال مايفوق الأربعمائة ٠ انها حياة الخنزيـر الطبيعية ٠ لكن ما من حيوان ينجو من السكين القاسية فى النهاية ٠

وانت ايتها الخنازير الشابة الجالسة أمامـــــى ، سيصرخ كل واحد منكم حين تسلب منه حيـــاته على خشبة الذبح الغليظة خلال هذه السنة ٠٠ كلنا مقبل ولابد على مثل هذا الرعب : الأبقــــار ، والخنازير ، والدجاج ، والاغنام ، الكل بدون استثناء ٠ حتى الجياد والكلاب فلن يكون مصيرها أفضل ٠ فأنت يابوكســـر

سيبيعك جونز ، فى اليوم الذى ستفقد فيه قوة عضلاتك، الى تاجر الحيوانات ، فيقطع هذا عنقك ويلقيك لكلاب صيد الثعالب • أما بالنسبة للكلاب فعندما تكبر فى العمر وتفقد أسنانها ، فسيربط جونز أعناقها الى قالب من طوب ويرميها لتغرق فى أقرب بركة •

أليس من الواضح اذن ، أيها الرفاق ، أن كل الشرور فى حياتنا هذه تنبع من طغيان بنى البشر ؟ يكفى التخلص من الانسان فيصبح انتاج عملنا ملكا لنا وبين ليلة وضحاها يمكننا أن نصبح أثرياء وأحرارا •• اذن ماذا علينا أن نفعل ؟ •• علينا أن نعمل ليلا ونهارا جسدا وروحا ، للاطاحة بالجنس البشرى ! تلك هى رسالتى اليكم ، أيها الرفاق : الثورة ! لا أعرف متى ستكون هذه الثورة ، فقد يكون ذلك خلال أسبوع أو ربما خلال مائة سنة ، لكننى أعلم ، كرؤيتى لهذا القش الذى تحت أقدامى ، أن العدالة ستتحقق آجلا أو عاجلا •• ثبتوا عيونكم على ذلك أيها الرفاق ، خلال الفترة القصيرة الباقية من حياتكم ! وفوق كل شىء انقلوا

رسالتى هذه لمن سيأتى من بعدكم ليتسنى للأجيال المقبلة متابعة النضال حتى تحقيق النصر ٠

وتذكروا ، ايها الرفاق ، ان تصميمكم لا ينبغى أن يتعثر ٠ ولا ينبغى أن يضللكم أى جدل ٠ لا تصغوا أبدا حين يقولون لكم أن ثمة فائدة مشتركة بين الانســـان والحيوان ، وان رخاء أحدهما هو رخاء الآخرين ٠٠ فكل هذه اكاذيب ٠٠ والانسان لايخدم سوى مصلحته ٠ ولتكن هناك وحدة تامة بيننا نحن الحيوانات ، وترابط كامل فى النضال ٠ كل البشر أعداء وكل الحيوانات رفاق أصدقاء !!

فى تلك اللحظة انبعث اضطراب هائل ٠. وبينما كان ميجور يتحدث خرجت أربعة فئران ضخمة زاحفــة من جحورها وجلست على قوائمها الخلفية تصغى اليه ، ولمحتها الكلاب بغتة فعادت الفئران فى الحال مندفعة الى جحورها طلبا للنجاة ، ورفع الخنزير قدمه من أجل السكون ٠

وقال :

ـ أيها الرفاق هناك نقطة لابد من تسويتها ·· المخلوقات البرية ـ مثل الفئران والأرانب ـ هل هى تعتبر من أصدقائنا أم من أعدائنا ؟ فلنصوت على ذلك · وأقترح هذا السؤال على المجتمعين : هل الفئران من الرفاق ؟ » ·

وجرى التصويت فى الحال وجاءت الموافقة بأغلبية ساحقة على أن الفئران هم رفاق · وكان هناك أربعة معارضين فقط ، هم الكلاب الثلاثة والقطة ، وقد اكتشف فيما بعد أنها صوتت للجانبين وتابع ميجور قائلا :

ـ لدى القليل لأضيفه · أكرر فقط أن تذكروا دائما واجبكم فى العداء تجاه الانسان وجميع أساليبه ان كل من يسير على قدمين هو عدو · وكل من يسير على اربعة أقدام أو له أجنحة فهو صديق · وتذكروا أيضا أنه لا ينبغى أن نتشبه بالانسان في صراعنا معه · حتى حين تتغلبون عليه ، فلا تتبنوا رذائله · ليس للحيوان أبدا أن يعيش فى منزل أو ينام فى سرير ، أو يرتدى

ملابس ، أو يتناول الكحول ، أو يدخن التبغ ، أو يمس المال ، أو يشتغل بالتجارة · جميع عادات الانســـان شريرة · وفوق كل شيء ، لاينبغى لأى حيوان أن يستبد ببنى جنسه · ضعفاء كنا أم أقوياء ، أذكياء أم بسطاء ، فجميعنا أخوة · ليس لحيوان أن يقتل حيوانا آخر · جميع الحيوانات سواسية !

والآن أيها الرفاق ، سأخبركم عن حلم الليلة الماضية لا أستطيع أن أصف لكم ذلك الحلم · كان حلما لما ستكون عليه الأرض بعد زوال الانسان · لكنه ذكرنى بشـــىء نسيته من زمن طويل · فمنذ سنين عديدة ، عندما كنت خنزيرا صغيرا كانت أمى والخنزيرات الأخـــريات قد اعتدن أن ينشدن اغنية قديمة ·· كن يعرفن منها فقط النغم وأول ثلاث كلمات ، ولقد تعلمت ذلك اللحن فى طفولتى ، لكنه تلاشى من ذاكرتى منذ وقت طويل · ومع ذلك ففى الليلة الماضية عاد الى فى الحلـــم · وكذلك عادت كلمات الأغنية أيضا ، ويقينى أنها نفس الكلمات التى كانت تنشدها الحيوانـــات فى الماضـــى البعيد ،

وطواها النسيان لأجيال · سأنشد لكم هذه الأغنية الآن أيها الرفاق ·· اننى عجوز وصوتى أجش ، لكنى متى علمتكم اللحن ، تستطيعون انشاده بشكل أفضل · اسم الأغنية هو :

« وحوش انجلترا »

تنحنح ميجور العجوز منظفا حنجرته وبدأ يغنى · وكما قال فصوته كان أجشا ، لكنه غنى جيدا ، وكان اللحن مثيرا ، وانطلقت الكلمات :

وحوش انجلترا ، وحوش ايرلندا ··

وحوش كل أرض وكل مناخ ··

اصغوا الى أنبائى السعيدة ··

عن زمن المستقبل الذهبى ··

عاجلا أم آجلا فاليوم آت ··

حين يطاح بالانسان الطاغية ··

وحقول انجلترا المثمرة ··

ستكون للوحوش وحدها ٠٠
ستختفى الحلقات من انوفنا ٠٠
ونير العبودية من على ظهورنا ٠٠
ستصدا الشكيمة والمهماز الى الأبد ٠٠
والسياط القاسية لن تفرقع بعد الآن ٠٠
الثروات،ستتجاوز تصور العقل ٠٠
القمح والشعير ، الشوفان والتبن ،
البرسيم ، الفول والشمندر ٠٠
ستكون ملكا لنا فى ذلك اليوم
ستسطع حقول انجلترا سناء
وتصبح مياهها اكثر نقاء ٠٠
ويزداد نسيمها حلاوة ٠٠
فى اليوم الذى سنتحرر فيه .

علينا أن نعمل جميعا لذلك اليوم ..
حتى وان متنا قبل أن يبزغ فجره ..
الأبقار والجياد ، والأوز والديوك الرومية ..
عليها جميعا أن تكدح فى سبيل الحرية ..
وحوش انجلترا ، وحوش ايرلندا ..
وحوش كل أرض وكل مناخ ..
اصغوا جيدا وانشروا أنبائى ..
عن زمن المستقبل الذهبى .. !!

حمل الغناء الحيوانات الى أقصى درجات الاثارة وقبل أن يصل ميجور الى النهاية ، شرع الجميع ينشدون الأغنية بأنفسهم . حتى اكثرهم غباء التقط اللحن وبعض الكلمات . اما بالنسبة للاذكياء ، مثل الخنازير والكلاب فقد حفظوا الأغنية برمتها عن ظهر قلب فى غضون بضع دقائق . وبعد محاولات تمهيدية ، أنشدت المزرعة كلها فى توحد رائع اغنية « **وحوش انجلترا** » . الأبقار

بخوارها ، والكلاب بنباحها ، والخـــراف بمأمأتها . والجياد بصهيلها ، والبط بوقوقاته · وبلغت بهجـــة الجميع بالأغنية حدا حملهم على انشادها خمس مرات متتالية ، ولعلهم كانوا سيتابعون غناءها طوال الليل لولا المقاطعة التى حصلت ·

فلسوء الحظ أيقظ الصخب مستر جونز ، فقفز من فراشه ، معتقدا أن هناك ثعلبا فى الفناء فأنقض على البندقية التى كانت قابعة دائما فى أحد أركان حجرة نومه ، وأطلق ستة أعيرة نارية فى الظلام · فأصابت الرصاصات حائط الحظيرة وانفض الاجتماع بســرعة وراح كل حيوان الى مكان نومه الخاص به ·

وقفزت الطيور الى أعشاشها ، واستقرت الحيوانات فى القش ، وخلال دقيقة واحدة كانت المزرعة فى سبات عميق ·· !

• الفصــــل الثـــانى

وبعد ثلاثة ايام توفى ميجور العجوز فى سلام اثناء نومه · ودفن جثمانه فى نهاية البستان ·

كان هذا فى اوائل شهر مارس · وخلال الأشـهر الثلاثة التالية ، سرى نشاط سرى مكثف · اذ اعطت خطبة ميجور الحيوانات الأكثر ذكاء فى المزرعة نظـرة جديدة تماما الى الحياة · لـم تكن تعلم متى سـتقع الثورة التى تنبأ بها ميجور ، كمـا انها ليس لديهـا مايحملها على الاعتقاد بان ذلك سيحدث خلال فتـرة حياتها ، لكنها رأت بجلاء أن من واجبها الاعداد لها ·· ووقعت بطبيعة الحال مهمة تعليم وتنظيم الآخرين على عاتق الخنازير ، فهى تعتبر بصفة عامة ابرع الحيوانات وكان من بين المتفوقين من الخنازير خنزيران فى ميعة الصبا اسمهما سنوبول ونابليون . وقام مستر جونـز بتربيتهما من أجل البيع · كان نابليون خنزيرا ضـخما

شرس المظهر من بركشاير ، وهو الوحيد فى المزرعة من بركشاير ، لم يكن بارعا فى الحديث لكنه معروف باعتماده على نفسه · أما سنوبول ، فكان خنزيرا مفعما بالحيوية أكثر من نابليون ، طلق الحديث وأكثر تخيلا وابداعا لكنه لا يعتبر فى عمق شخصية نابليون ·

وكانت جميع الخنازير الذكور الأخرى فى المزرعة للتسمين · وأكثرها شهرة كان خنزيرا صغيرا سمينا يسمى سكويلر ، له وجنتان مستديرتان وعنيان لامعتان وحركات رشيقة وصوت عال · وكان محدثا ذكيا ، وحين يناقش نقطة صعبة كانت له طريقة فى القفز من جانب الى آخر ويحرك ذيله بشكل مقنع للغاية ، مما جعل الآخرين يقولون ان باستطاعة سكويلر تحويل الأسود الى ابيض ·

لقد طور هؤلاء الثلاثة تعاليم ميجور العجوز الى نظام فكرى متكامل أطلقوا عليه اسم « الحيوانية » · وراحوا لعدة ليال فى الأسبوع ، بعد أن ينام مستر جونز ، يعقدون اللقاءات السرية فى الحظيرة ،

ويشرحون مبادىء « الحيوانية » للآخرين · وفى البداية كانت لقاءاتهم تتسم بالغباوة واللامبالاة · وكانت بعض الحيوانات تتحـــدث عن واجب الولاء لمستر جونز ، وكانوا يشيرون اليه بلقب « سيدى » او كانوا يبدون بعض ملاحظات أولية مثل :

ـ مستر جونز يطعمنا · فلو رحل سنتضـــور جوعا ·

ويسال آخرون أسئلة مثل :

ـ لماذا نكترث لما سيحدث بعد وفاتنا ؟

او :

ـ لو كتب لهذا العصيان أن يقع على أية حـال ، فما الفرق ان عملنا لأجله أم لم نعمل ؟

وكانت الخنازير تجد صعوبة فى جعل هؤلاء يرون أن هذا يناقض روح « الحيوانية » · وكانت أســخف الأسئلة وأغباها تأتى من مولى ، المهرة البيضاء · وكان أول سؤال طرحته على سنوبول هو :

ـ هل سيبقى السكر موجودا بعد الثورة ؟

فأجاب سنوبول بحزم :

ـ كلا ، فليس لدينا وسيلة لصنع السكر • علاوة على انك لست في حاجة للسكر • وسوف يكون لديك كل ما تريدين من شوفان وتبن •

وسألت موللى :

ـ هل سيسمح لى بالاستمرار فى وضع شرائط على عرفى ؟

فقال سنوبول :

ـ ايتها الرفيقة ، ان هذه الشرائط التى تحبينها بهذا الشكل هى شعار العبودية • ألا تدركين أن الحرية أثمن بكثير من الشرائط ؟ •

وافقت مولى ، لكن لم يبد أنها اقتنعت تماما •

وقد واجهت الخنازير صراعا أكبر فى شجب

الاكاذيب التى لفقها **موسى** ، الغراب الأليف ، الذى كان الحيوان المدلل الخاص **لمستر جونز** ، وجاسوسا وناقل روايات ، لكنه كان أيضا محدثا بارعا · وقد أدعى معرفته بوجود بلد غامض يسمى « **جبل الحلوى** » تنقل اليه الحيوانات عند موتها · وكان يقول أنه يقع فى مكان ما فى السماء ، على مسافة قليلة خلف الغيوم · وفى **جبل الحلوى** جميع أيام الأسبوع هى أيام آحاد ، والبرسيم متوفر على مدار السنة ، وقطع السكر وبذر الكتان ينموان على السياج ··

كانت الحيوانات تكره موسى لأنه كان يؤلف الحكايات ولا يعمل ، لكن البعض منها صدق بوجود **جبل الحلوى** ، وكان على الخنازير أن تبذل ما فى وسعها من جهد لاقناع هؤلاء بعدم وجود مثل هذا المكان ·

وكان اكثر التلاميذ اخلاصا هما جوادا العربة ، **بوكسر وكلوفر** · كان يصعب على هذين الأثنين التفكير بأى شيء لوحدهما ، لكن ، طالما أنهما قد قبلا بالخنازير

كأساتذة لهما ، فهما هما يستوعبان كل شىء يقال لهما ، وينقلانه الى الحيوانات الأخرى بمناقشات بسيطة · ولم يكن يفوتهما أى لقاء من اللقــاءات الســـرية فى الحظيرة ، وكانا يترأسان انشاد « وحوش انجلترا » التى تختتم بها الاجتماعات دائما ·

وقد تبين الآن أن الثورة انجزت فى وقت أقــرب وبسهولة أكثر مما كان متوقعا · فى السنوات الماضية رغم كون مستر جونز سيدا الا أنه كان مزارعا قديرا ، لكنه واجه فى المرحلة الأخيرة أيامــا سيئة · وثبطت عزيمته بعد خسارته لمبلغ من المال فى دعوى قضائية ، وانغمس فى ادمان الخمر مما أضر بحــالـه · فكــان يجلس متكاسلا فى المطبخ على كرســـيه المريح لأيام بكاملها ، يقرأ الصحف ويشرب الخمر ، ويطعم موسى أحيانا فتات خبز مبلل بالبيرة · أما رجاله فكانوا كسالى مخادعين ، وامتلأت الحقول بالأعشاب البرية،وأصبحت المبانى بحاجة الى تسقيف ، وتعرضـــت الأســـوار للاهمال ، وباتت الحيوانات ينقصها الغذاء ·

أقبل شهر يونيو ، وصار البرسيم جاهزا للقطع ٠ وذهب مستر جونز الى ولينجــــدون يوم ميلاد يوحنا المعمدان(*) وكان يوم سبت ٠ وأفرط فى الشراب فى حانة « الأسد الأحمر » ولم يعد الا ظهر يوم الاحد ٠ وكان الرجال قد حلبوا الأبقار فى الصباح الباكر ، ثم ذهبوا لاصـــطياد الأرانب ، دون الاهتمـــام باطعام الحيوانات ٠ وعندما عاد مستر جونز توجه فى الحال لينام على أريكة فى غرفة الاستقبال وصحيفة « أخبار العالم » على وجهه ٠ وعندما حـــل المســـاء ، كانت الحيوانات ماتزال بلا طعام ٠

فى نهاية الأمر لـــم يعد باســـتطاعة الحيوانات الاحتمال أكثر من ذلك ، فقامت احدى الابقار بكسر باب مخزن السقيفة ، وبدأت جميـــع الحيوانات فى تناول الطعام من صناديق الخزين ٠ وعندئذ استيقظ مستر جونز ٠ وفى اللحظة التالية كان هو وأربعة من رجاله

(*) يوافق ٢٤ يونيو ٠

فى مخزن السقيفة · يحملون فى أيديهم سياطا تلسع فى كل الاتجاهات ·

وقد تجاوز ذلك مما تستطيع الحيوانات الجائعة احتماله · وبتوافق موحد ، رغم أنه لم يكن مخططا من قبل ، انقضت رامية بأنفسها على معذبيها · ووجد جونز ورجاله فجأة أنهم صاروا هدفا للنطح والرفس من كل جانب · وخرج الموقف عن سيطرتهم · ولم يسبق أن رأوا حيوانات تتصرف بهذا الشكل ، وهذه الانتفاضة المباغتة للمخلوقات التى اعتادوا على جلدها وسوء معاملتها حسب مايشاءون ، أرعبتهم وأخرجتهم عن وعيهم · ولم تمضى لحظة أو اثنتان الا وتخلوا عن الدفاع عن أرواحهم وولوا مدبرين · وفى اللحظة التالية كان الخمسة فى أقصى سرعتهم يركضون فوق مسار العربات المؤدى الى الطريق العام ، والحيوانات تلاحقهم مزهوة بانتصارها ·

تطلعت مسز جونز من نافذة حجرة النوم ، ورأت ما كان يحدث ، فسارعت الى وضع بعض مايخصها فى

حقيبة من القماش وتسللت هاربة من المزرعة من طريق آخر . وقفز موسى من عشه وطار خلفها .

وفى هذه الاثناء كانت الحيوانات قد طاردت جونز ورجاله خارجا الى الطريق وأقفلت خلفهم البوابة ذات القضبان الخمسة . وهكذا ، قبل أن يعرفوا مـا كان يحدث ، تمت الثورة بنجاح ، وتم طرد جونز وأصبحت مزرعة القصر مزرعتهم .

فى الدقائق الأولى لم تصدق الحيوانات ماحدث ، ووجدت صعوبة فى تصديق حظها الطيب . وأول عمل قامت به هو الدوران حول حدود المزرعة ، وكأنها تتأكد من عدم وجود أى كائن بشرى مختبـىء فى أى مكان هناك . ثم أسرعت عائدة الى مبانـــى المزرعة لازالة ماتبقى من حكم جونز البغيض . واقتحمت غرفة العدة الموجودة فى نهاية الاســـطبلات . والقت الكوابح ، وحلقات الأنوف ، وسلاسل الكلاب ، والسكاكين الحادة التى كان يستعملها مســـتر جونز لخصـــى الخنازير والخراف فى أعماق البئر . والقت أيضا بسيور اللجام

والغمائم والمشاجب فى نار النفايات التى كانت مشتعلة فى الفناء · وألقت كذلك السياط · وأخذت الحيوانات جيعها تثب من الفرحة عند مشاهدة السياط تلتهمها النيران والقى سنوبول أيضا الشرائط التى كانت تزين بها اعراف الجياد وذيولها أيام السوق ·

وقال :

ـ يجب اعتبار الشرائط مثل الثياب ، التى تميز بنى البشر · ويجب على جميع الحيوانات أن تسير عارية ·

وعندما سمع بوكسر ذلك ، أخذ قبعة القش التى كان يضعها على رأسه أيام الصيف لابعاد الذباب عن أذنيه والقاها فى النار مع بقية الأشياء الأخرى ·

لم تمضى فترة وجيزة الا ودمرت الحيوانات كل شىء ينكرها بمستر جونز · وقادها نابليون ثانية الى مخزن السقيفة وقدم حصة مضاعفة من الذرة لكل واحد منها ،وقطعتىبسكويت لكل كلب،ثم أنشدوا أغنية«وحوش

نجلترا » وأعادوها سبع مرات على التوالى · وبعد ذلك هدأوا وناموا كما لم يناموا من قبل ·

لكن الحيوانات استيقظت كالعـــادة عند الفجر . وتذكرت فجأة الشيء الرائع الذى حدث فهرعت جميعا الى المراعى سويا · وعند مسافة قريبة كانت هضبـــة مستديرة تتمتع بالاشراف على معظم أنحاء المزرعـــة · فهرعت الحيوانات جميعها الى أعلى الهضبة ونظرت حولها فى نور الصباح الجلى · أجل ، انها ملكها ·· كل شيء تستطيع رؤيته كان لها ·· وفى نشـــوة تلك الفكرة راحت تقفز فرحة حولها ، واندفعت بقفزات فى الهواء تنم عن النشوة · وتدحرجت فى الندى ، وراحت تقضم من عشب الصيف الحلو ، وتركـــل كتل الطين الأسود وتستنشق رائحته الغنية ثم قامت بجولة تفتيش فى المزرعة كلها ، واستطلعت باعجاب لايوصف الأرض المحروثة ، وحقل العشب ، وبستان الفواكه ، والبركة ، والأيكة المزدحمة بالشجيرات الصغيرة · وكانت كأنها لم تر هذه الأشياء من قبل ، ومازالت لاتصدق أن كل ذلك هو ملك لها ·

ثم سارت ارتالا عائدة الى مبانى المزرعة وتوقفت صامتة خارج قصر المزرعة · ذلك كان ملكها أيضـــا لكنها خافت أن تدخله · ومع ذلك ، فبعد لحظة دفـع سنوبول ونابليون الباب بأكتافهم ودخلت الحيوانات فى صف واحد ، وهى تسير بمنتهى الحذر خوفا من افساد أى شىء · فمشت على أطراف اقدامها من حجرة الى حجرة ، خائفة أن تتحدث أكثر من الهمس ، وكانت تحدق بشىء من الرهبة الى الفخامة التى لا تصدق ، والى الأسرة والفرش المحشو بالريش ، والمرايا ، والأريكـة المغطاة بوبر الحصان ، وسجادة بروكسل ، وصـورة الملكة فيكتوريا فوق المدفأة فى حجرة الاستقبال · وكانت تنزل على السلم عندما اكتشفت غياب موللى ، فعادت أدراجها للبحث عنها ، فعثر البعض عليهـــا فى أفضل حجرة نوم · وقد أخذت قطعة من شريط أزرق من أحد أدراج مسز جونز ، وكانت تضعها حول كتفها وتتأمل نفسها باعجاب فى المرآة بطريقة غاية فى البلاهـــة · فأنبها الذين شاهدوها بحدة وخرجوا ·

وأخذت الحيوانات قطع لحم الخنزير المعلقة فى المطبخ لدفنها ، أما برميل البيرة الموجود فى غرفـــة غسيل الصحون فقد حطمه **بوكسر** برفسة من حافره ، وفيما عدا ذلك ، لم يمس شىء فى المنزل · وسرى قرار بالاجماع على الفور ، على أنه ينبغى الابقاء على قصر المزرعة كمتحف · واتفق الجميع على أن لايسكنه أى حيوان ·

لقد تناولت الحيوانات طعام الافطـار ، وبعد ذلك استدعاها **سنوبول ونابليون** الى الاجتماع مرة أخرى ·

وقال سنوبول :

ـ ايها الرفاق ، ان الساعة السادسة والنصـــف وأمامنا يوم طويل ·· اليوم نبدأ حصاد البرسيم ، لكن هناك مسألة أخرى يجب أن نلتفت اليها أولا ·

باحت الخنازير الآن بعد ثلاثة أشهر أنها علمـت نفسها القراءة والكتابة عن طريق كتاب قديم للهجاء كان يخص أولاد **مستر جونز** ، وكانوا قد ألقوا به فى كومة النفايات وأرسل **نابليون** يطلب علبا من الدهان

الأسود والأبيض واتجه نحو البوابة ذات القضبان الخمسة ·

وأمسك **سنوبول** (لأنه أفضل الجميع فى الكتابة) بفرشاة بين عقدتى قدمه وطمس ما كان مكتوبا أعلى البوابة « **مزرعة القصر** » وكتبت بدلا منه « **مزرعة الحيوان** » · هذا سيكون الاسم الجديد للمزرعة من الآن وصاعدا ·

عاد الجميع بعد ذلك الى مبانى المزرعة ، حيث أرسل سنوبول ونابليون فى طلب سلم خشبى لوضعه على حائط الحظيرة الكبيرة · وأوضحا أنه بدراستهما فى الأشهر الثلاثة الماضية ، فقد نجحا فى تقسيم **مبادىء الحيوانية** الى **سبع وصايا**· وستدون **الوصايا** على الحائط بما يشكل قانونا لا يتغير على جميع حيوانات المزرعة الالتزام به على الدوام · وبشىء من الصعوبة (اذ يصعب على الخنزير أن يحتفظ بتوازنه على سلم خشبى) تسلق **سنوبول** وبدأ العمل ، بينما كان سكويلر يحمل من تحته علبة الدهان · وكتب **الوصايا على الحائط**

بأحرف بيضاء كبيرة حيث يمكن قراءتها على مسافة ثلاثين مترا · وهى كما يلى :

الوصايا السبع :

١ ـ كل مايسير على قدمين هو عدو ·

٢ ـ كل مايسير على اربعة أقدام ، او له اجنحة هو صديق ·

٣ ـ يحظر على الحيوان ارتداء ملابس ·

٤ ـ يحظر على الحيوان النوم فى سرير ·

٥ ـ يحظر على الحيوان شرب الكحول ·

٦ ـ يحظر على الحيوان قتل اى حيوان اخر ·

٧ ـ جميع الحيوانات متساوية ·

كتبت هذه **الوصايا** بوضوح تام ، وكان الهجاء صحيحا فيها كلها ، فيما عدا كلمه واحدة حيث حل حرف محل حرف اخر · وقرأها **سنوبول** بصوت مرتفع

لافادة الآخرين • وأومأت الحيوانات جميعها بالموافقة ، وبدأ الأكثر براعة بحفظها عن ظهر قلب •

والقى سنوبول الفرشاة وصاح قائلا :

ــ والآن أيها الرفاق ، هيــا الى حقــل البرسيم ! ولنعتبرها نقطة شرف بانهاء الحصاد بطريقة أسرع من جونز ورجاله •

ولكن فى تلك اللحظة بدأت البقرات الثلاث ، اللاتى قد ظهر عليها عدم الارتياح منذ فترة ، بالخوار بصوت مرتفع • لقد توقف حلبها منذ أربع وعشرين ســاعة ، وباتت اثداؤها على وشك الانفجار • وبعد تفكير قصير أرسلت الخنازير بطلب دلاء وحلبت الأبقار بنجاح معقول اذ كانت اقدامها معتادة على مثل هذا العمل • وسرعان ما امتلأت خمسة دلاء بالحليب الدسم الذى تطلع اليه معظم الحيوانات باهتمام •

فقال احدهم :

ــ ماذا سيحدث لكل هذا الحليب ؟

وقالت احدى الدجاجات :

ـ كان جونز يمزج بعضا منه فى طعامنا

وصرخ نابليون قائلا :

ـ لا تهتموا بشأن الحليب ، أيها الرفاق ٠

ووقف أمام الدلاء وأردف قائلا :

ـ سوف نهتم به فيما بعد ٠ فالحصاد هو الأهم الرفيق سنوبول سيتقدمكم ٠ وسألحق بكم بعد دقائق ٠ الى الأمام ، أيها الرفاق ! البرسيم فى الانتظار !

وهكذا انطلقت الحيوانات الى حقل البرسيم لبدء الحصاد ، وعندما عادت فى المساء لاحظت أن الحليب قد اختفى ٠

الفصـــل الثـــالث

كم تعبت الحيوانات وعرقت فى ادخال البرسيم ٠٠ لكن مجهوداتها كانت مجزيــة ، فالحصاد كان ناجحا اكثر مما كانت تأمل ٠

كان العمل شاقا فى بعض الأحيان ٠ فالأدوات كانت مصممة للانسان وليس للحيوان ٠ وقد عانت كثيرا ، اذ لم يكن باستطاعتها استعمال الادوات التى تحتاج الوقوف على القوائم الخلفية ٠ لكن الخنازير كانت على درجة من الذكاء فتمكنت من ايجاد حل لكل مشكلة ٠ أما بالنسبة للجياد ، فكانت على علــــم بكل بوصة من الحقل ، وفى الحقيقة أنها كانت تعرف عملية جز الحصاد وتقليب التربة أفضل بكثير من جونز ورجــاله ٠ لكن الخنازير لم تعمل بالفعل ، بـــل كانت تقوم بالتوجيه والاشراف على الآخرين ٠ ومع تفوقها فى المعرفة كان من الطبيعى أن تتولى القيادة ٠

أما **بوكسر وكلوفر** فكانا يحصران نفسيهما فى العمل على القاطعة أو على آله التجريف التى يجرهـا حصان (وبالطبع) لاحاجة الآن للكوابح والألجمة) ، فيطوفان فى ثبات حول الحقل مرة تلو أخرى **ويسير وراءهما خنزير يصرخ قائلا :**

ــ الى الأمام أيها الرفاق !

او :

ــ الى الخلف ، أيها الرفيق !

وتشارك فى تقليب التبن وجمعه كل الحيوانات مهما كانت منزلتها · حتى البط والدجاج كانت تعمل ذهابا وايابا طول النهار فى الشمس حاملة حفنات من القش فى مناقيرها · فأنهت الحصاد بيومين أقـل مما كان يقضيه جونز ورجاله عادة · علاوة على ذلك فكان اكبر حصاد شهدته المزرعة ·

ولم يحدث أى اهدار على الاطلاق ، فلقد جمعت الدجاجات والبط بنظرها الثاقب كل ماتبقى حتى آخر

قشة . ولم يسرق أى حيوان فى المزرعة حتى ولو مقدار لقمة .

سار العمل طوال ذلك الصيف فى المزرعة بانتظام ، وأصبحت الحيوانات فى سعادة لم تتخيلها أبدا . فكل لقمة من الطعام كانت فرحة ايجابية عارمة .. وها هو الآن طعامها تنتجه بنفسها ولنفسها ، وليس تصدقا من سيد حاقد .. ومع رحيل البشر الطفيليين عديمى القيمة أصبح هناك فائض من الطعام للجميع . وأصبح هناك مزيد من وقت الفراغ ، رغم قلـــة خبرة الحيوانات . وواجهتها مصاعب كثيرة .. فمثلا ، فى آخر السنة ، عندما تحصد القمح ، كان عليها درسه بالطريقة القديمة ونفخ القشر بأنفاسها ، حيث أن المزرعة ليس فيها آلة درس ــ ولكن الخنازير بمهارتها **وبوكسر** بعضـــلاته المهولة كانت تجتاز كل الصعاب . وكان بوكسر محـــط اعجاب الجميع . فهو عامل مجد حتى فى أيام **جونــز** ، لكنه لآن بدا بقوة ثلاثة جياد لا جواد واحد . وجاءت أيام ظهر فيها وكأن جميع أعمـــال المزرعة تقـــع على عاتقه . فكان من الصباح حتى المساء يدفـــع ويجر ،

ويتواجد دائما فى الموقع الذى يوجد فيه اشق الأعمال ·
ولقد عقد اتفاق مع أحد الديوك الشابة لايقاظه ساعة
قبل أى حيوان آخر · وكان يتبرع دائما بتقديم العون
حيث تدعو الحاجة له ، قبل البدء فى أعمال اليوم
الاعتيادية · وكانت اجابته لأى مشكلة أو لأى عائق :

ـ سأعمل بمزيد من الجد !

وتبنى هذا كشعاره الشخصى ··

لكن كل حيوان كان يعمل تبعا لقدرته الخاصة ·
فالدجاج والبط ، مثلا وفرت خمسة مكاييل من القمح
عند الحصاد عن طريق الحبوب المتناثرة · ولم يتجه أحد
للسرقة ، ولم يتذمر لحصته ، فقد تلاشت تماما المعارك
والعض والغيرة التى كانت ملامح طبيعية للحياة فى
الأيام الخوالى · ولم يتهرب أحد من واجباته · صحيح
أن مولى لم تتقن الاستيقاظ فى الصباح ، وكانت لها
طريقتها في ترك العمل مبكرا بحجة تعلق حجر فى
حافرها ·· وكان تصرف القطة غريبا بعض الشىء ·
وتم ملاحظة اختفائها حين يكون لديها عمل تقوم به ،

وتختفى لساعات ، ثم تظهر ثانية عند مواعيد الطعام ، أو فى المساء عند انتهاء العمل ، وكأن شيئا لم يحدث · ولكن مبرارتها كانت دائما ممتازة · وكانت تخرخر بعطف بالغ . حتى بات يتعذر عدم تصديق نواياها الطيبة ·

أما بنجامين الحمار ، فلم يتغير على الاطلاق منذ الثورة · فما زال يؤدى عملـه بنفس الطريقة العنيدة البطيئة التى كان يقوم بها أيام جونز ، فلا يتأفف ابدا ولا يتطوع لأى عمل اضافى أبدا · أما بالنسبة للثورة ونتائجها فلم يعبر عن وجهة نظره بشأنها ، وحين كان يسأل ان كان سعيدا بذهاب جونز ، فكان كل مايقولـه هو :

ـ الحمير تعيش حياة طويلة ، ان أحدا منكم لـم ير حمارا ميتا ·

وكان على الآخرين الاقتناع بهذه الاجابة المقتضبة الغامضة ·

كانت أيام الآحاد راحة وكان طعام الافطار يتأخر

ساعة عن الوقت المعتاد ، وبعد الافطار يقام احتفال أسبوعى بشكل دائم وبدون انقطاع · فى البداية يجيء رفع العلم · وكان **سنوبول** قد عثر فى غرفة العدة على غطاء منضدة أخضر قديم لمسز جونز فرسم عليه حافرا وقرنا باللون الأبيض · وكان يرفع هذا على سارية العلم فى منزل المزرعة صباح كل أحد · وقد أوضح **سنوبول** أن العلم أخضر اللون لأنه يمثل حقول **انجلترا الخضراء** أما بالنسبة **للحافر والقرن** فهما يمثلان مستقبل **جمهورية الحيوانات** التى ستنهض حين يطاح بالجنس البشرى فى النهاية · وبعد الانتهاء من رفع العلم كانت الحيوانات تسير فى صفوف منتظمة نحو الحظيرة الكبيرة لعقد جمعية عمومية تعرف باسم اجتماع · وهنا يجرى تخطيط أعمال الأسبوع القادم وتعرض التوصيات وتناقش · ولقد كانت الخنازير هى التى تقدم التوصيات دائما ·

وفهمت الحيوانات الأخرى كيف تقوم بالتصويت ، ولكنها لم تكن تستطيع التفكير فى أى توصيات خاصة بها · وكان **سنوبول ونابليون** أكثر المجادلين نشاطا · لكن لوحظ أن الأثنين ليسا على وفاق أبدا ، فمهما كان

اقتراح الواحد منهما ، فالآخر سيعارضه · حتى عندما تقرر اقامة مأوى للمسنين خلف البستان كدار استراحة للذين تخطوا مرحلة العمل ـ وهو أمر لايمكن لأحد الاعتراض عليه فى حد ذاته ـ نشأ جدل عاصف حول سن التقاعد لكل فئة من الحيوانات · وكان الاجتماع ينتهى دائما بانشاد « **وحوش انجلترا** » ، أما فترة بعد الظهر فكانت تخصص للترويح عن النفس ·

وخصصت الخنازير غرفة العدة كمركز قيادة لها · وهنا كانت تتعلم الحدادة ، والنجارة ، وبعض الفنون الأخرى الضرورية من كتب ، كانت قد أحضرتها من قصر المزرعة · وشغل **سنوبول** نفسه أيضا بتنظيم الحيوانات الأخرى ضمن مجموعات أطلق عليها لجان الحيوان · ولم يعرف التعب فى ذلك · فشكل « **لجنة انتاج البيض** » للدجاج ، و « **حلف الذيول النظيفة** » للأبقار ، **ولجنة اعادة تربية الرفاق البريين** » ·· والهدف منها هو ترويض الفئران والأرانب البرية ، و« **حركة الصوف الأكثر بياضا** » للأغنام ، ولجان أخرى . الى جانب تأسيس **فصول دراسية للقراءة والكتابة** ·

واجمالا ، باءت هذه المشاريع بالفشل · فمحاولة ترويض الحيوانات البرية ، مثلا ، فشلت على الفور · اذ استمرت على نفس سلوكها السابق · وشــاركت القطة فى « **لجنة اعادة التربية** » ، وكانت نشيطة جدا فيها لبضعة أيام · وشوهدت يوما وهى تجلس على أحد الأسطح وتتحدث الى بعض الطيور التى لم تكن فى متناول مخالبها · وكانت تخبرها أن جميع الحيوانات حاليا أصدقاء وأن أى طائر يمكنه لو أراد أن يحط على كفها ، ولكن الطيور ظلت مبتعدة فى مكانها ·

ولكن **فصول القراءة والكتابة** حققت نجاحا كبيرا ·· ومع بداية فصل الخريف أصبحت جميع الحيوانات فى المزرعة تقريبا على درجة من التعليم ·

أما بالنسبة للخنازير ، فلقد كانت تستطيع القراءة والكتابة من قبل وبشكل ممتاز · وتعلمت الكلاب القراءة بشكل مقبول ، لكنها لم تهتم بقراءة أى شىء فيما عدا « **الوصايا السبع** » · واستطاعت **العنزة موريل** ان تقرأ أفضل من الكلاب ، وكانت أحيانا تقرأ للآخـــرين فى

الأمسيات من اخبار الصحف التى كانت تجدها فى كومة النفايات ·

وكان بنجامين يجيد القراءة مثل اى خنزير ، لكنه لم يمارس هذه المقدرة اطلاقا · فعلى قدر معرفته ، كان يقول ، انه ليس هناك مايستحق القراءة · وتعلمت كلوفر جميع الحروف الأبجدية ، لكنها لم تستطع تركيب الكلمات · ولم يستطع بوكسر ان يتجاوز حرف الدال · كان يكتب أ ، ب ، ج ، د على الأرض بحافره الكبير ، ثم يقف محدقا فى الحروف وأذناه منتصبتان الى الخلف ويهز عرفه احيانا محاولا بكل جهده أن يتذكر ما ياتى بعد ذلك ولكنه لم ينجح أبدا · وتسنى له فعلا ، فى مناسبات عديدة أن يتعلم : هـ ، و ، ز ، ح ، ولكنه سرعان ما ينسى الحروف السابقة · فقرر أخيرا أن يقتنع بالأحرف الأربعة الاولى فقط ، واعتاد ان يكتبها مرة أو مرتين كل يوم لانعاش ذاكرته · أما موللى فرفضت أن تتعلم اكثر من الحروف التى تكون اسمها · فكانت ترسم تلك الحروف على نحو مرتب للغاية بقطع

من الأغصان تزينها بزهرة أو زهرتين ثم تدور حولها فى اعجاب !

ولم يكن باستطاعة الحيوانات الأخرى تجاوز حرف الألف . كما تبين أيضا أن الحيوانات الاكثر غباء مثل الخراف والدجاج والبط لم تتمكن من حفظ « **الوصايا السبع** » غيبا . وبعد تفكير طويل أعلن **سنوبول** انه يمكن ايجاز الوصايا **السبع** بحكمة واحـــدة : « **الخير فى الاقدام الأربعة والسوء فى القدمين** » . وقال ان هذه تحتوى على **المبدأ الجوهرى للحيوانية** . وأن من يتمسك بها جيدا يكون بمأمن من تأثير بنى البشر . واعترضت الطيور ، فى البداية ، على ذلك ، حيث انها على مايبدو أنها تملك قدمين فقط ، ولكن **سنوبول** برهن لها أن الأمر غير ذلك .

وقال :

ـ جناح الطائر ، أيها الرفاق ، هو عضو الدفع وليس التحريك . لذا يجب اعتباره بمثابـــة ســـاق . والعلامة المميزة للانسان هى اليد ، وهى الأداة التى يرتكب بها جميع اثامه ..

لم تفهم الطيور كلمات **سنوبول** الطويلة ، لكنها قبلت تفسيره ، وانكبت الحيوانات الأكثر تواضعا على تعلم الحكمة الجديدة غيبا : « **الخير فى الاقدام الأربعة والسوء فى القدمين** » ودونت عند نهاية حائط الحظيرة ، فوق « **الوصايا السبع** » بأحرف أكبر · وعندما حفظتها الخراف غيبا ، صارت تحبها كثيرا ، وحين تستلقى فى الحقل تبدأ فى الثغاء(*) : « **الخير فى الاقدام الأربعة والسوء فى القدمين ! ·· الخير فى الأقـــدام الاربعة والسوء فى القدمين !** » وتظل ترددها لساعات طويلة ، دون أن تكل منها مطلقا ·

أما **نابليون** فلم يهتم بلجان **سنوبول** · وكان يقول ان تربية الصغار أهم بكثير مما يمكن القيام به لمن تقدم العمر بهم ·

وحدث أن أنجبت **جيسى وبلوبل** تسعة كلاب صغيرة قوية بعد حصاد البرسيم مباشرة · وبعد أن تم فطامها ،

(*) صياح الشاة ·

اخذها **نابليون** بعيدا عن امهاتها ، قائلا انه سيتولى مسئولية تربيتها · ووضعها فوق مكان مرتفع . لا يمكن الوصول اليه الا بسلم خشبى من غرفة العدة ، واحتفظ بها هناك فى عزلة حتى أن باقى أفراد المزرعة سرعان ما نسوا وجودها ·

أما لغز : أين يذهب الحليب ؟ فلقد اتضح أخيرا · فقد كان يمزج مع طعام الخنازير · وبدأ التفاح المبكر ينضج . واكتسى عشب البستان بسقط الرياح · وافترضت الحيوانات أن ذلك سيتم قسمته بالتساوى بطبيعة الحال على الجميع ، لكن التعليمات صدرت فى أحد الأيام بجمع ما أسقطته الرياح واحضاره الى غرفة العدة من أجل الخنازير ·· وعندئذ بدأت بعض الحيوانات الأخرى بالتذمر . لكن بدون جدوى · فلقد اتفقت الخنازير كلها على هذه المسألة ، حتى **سنوبول** **ونابليون** · وتم ارسال **سكويلر** لاجراء التوضيحات الضرورية للآخرين ·

فصرخ قائلا :

ـ أيها الرفاق ، لا اظنكم تتخيلون اننا نحن معشر الخنازير نقوم بهذا بروح الأنانية والتميز ! فالكثير منا لايحب الحليب ولا التفاح . فأنا شخصيا لا أحبهما . ولكن هدفنا الوحيد من أخذ هذه الأشياء هو المحافظة على صحتنا . فالحليب والتفاح (ولقد ثبت هذا علميا أيها الرفاق) يحتويان على مواد ضرورية جدا لصالح الخنازير . نحن الخنازير نعمل بعقولنا . فكل ادارة وتنظيم هذه المزرعة يعتمد علينا . ونحن نهتم بمصلحتكم ليل نهار . ومن اجلكم نشرب هذا الحليب ونأكل تلـك التفاحـــات . ألا تعلمون ما قد يحدث لو اننا معشـر الخنازير فشلنا فى أداء واجبنا ؟ جونز سيعود ! نعم جونز سيعود ! بالتأكيد أيها الرفاق .

ثم صاح سكويلر فى توسل وهو ينتفض من جانب الى آخر محركا ذيله :

ـ يقينا لايوجد احد بينكم يريد أن يرى جونز يعود مرة اخرى !

فعلا ، لو كانت الحيوانات على يقين من أمر ما ، فهو عدم رغبتها فى عودة **جونز** · وعلى ضــــوء هذا الايضاح لم يعد لديها ماتقوله · وأصــبح جليا تماما اهمية الحفاظ على الخنازير بصحة جيدة · ولذا تـم الاتفاق دون أى مزيد من النقاش أن الحليب والتفاح الذى تسقطه الريـاح (وكذلك المحصـــــول الرئيسى للتفاح حين ينضج) سيحفظ للخنازير وحدهم !

الفصــل الرابــع

وفى أواخر فصل الصيف انتشرت اخبار ماحدث فى مزرعة الحيوان فى نصف البلاد · وفى كل يوم كان سنوبول ونابليون يرسلان أسرابا من الحمام للاختلاط بحيوانات المزارع المجاورة واخبارها قصة الثورة ، وتعليمها نشيد « **وحوش انجلترا** » ·

وكان مستر جونز يمضى معظم وقته جالسا فى حانة « الأسد الأحمر » فى وليجدون ، يشكو حاله لكل شخص يصغى للظلم الوحشى الذى عاناه فى طرده من ممتلكاته على يد زمرة من حيوانات لا قيمة لها · فتعاطف المزارعون الآخرون معه من ناحية المبدأ ، لكنهم فى البداية لم يقدموا له اية مساعدة · اذ كان كل واحد منهم يتساءل فى داخله سرا ان كان يستطيع تحويل مصيبة جونز لصالحه · ومن حسن الحظ فقد كان مالكا المزرعتين المجاورتين لمزرعة الحيوان على غير وفاق ·

كانت احداهما تسمى **فوكسوود** ، وهى مزرعة كبيرة مهملة · مزرعة قديمة الطراز ، تكسوها الغابات ، وقد ذبلت مراعيها وسياجها فى حالة مزرية · وكان صاحبها **مستر بلكينجتون** مزارعا مستهترا يقضى معظم وقته فى صيد السمك أو القنص حسب الموسم ·

أما المزرعة الثانية فكان اسمها **بينشفيلد** ، وهى أصغر مساحة وأفضل حالا · صاحبها **مستر فريدريك** ، رجل فظ داهية ، مشغول باستمرار فى دعاوى قضائية ، ومشهور بعقد صفقات صعبة التحقيق ·

وكان هذان الشخصان يكرهان بعضهما البعض للغاية حتى أصبح يصعب عليهما الاتفاق على أى أمر ، حتى لو كان دفاعا عن مصالحهما !

على أية حال ، فقد أرتعب الاثنان للغاية من الثورة التى قامت فى مزرعة الحيوان ، وعملا جهدهما لمنع حيواناتهما من معرفة أى شىء عنها · وتظاهرا فى أول الأمر بالسخرية من فكرة ادارة الحيوانات بأنفسها للمزرعة ، وقالوا أن الأمر كله سينتهى فى يوم وليلة ·

وراحا يشيعان بأن الحيوانات فى **مزرعة القصر** (ولم يستطيعا تقبل اسم **مزرعة الحيوان** وأصرا على تسميتها **مزرعة القصر**) فى صراع دائم فيما بينها وأنها على وشك الموت جوعا ·· ولكن ومع مرور الوقت دون ان تموت الحيوانات جوعا ، بدأ كل من **فريدريك وبلكينجتون** بتغيير نغمة كلامه ، وشرعا فى التحدث عن الشـــر المهول الذى أخذ يستشرى فى مزرعة الحيوان ·· وشاع القول بأن الحيوانات هناك تمارس أكل لحوم بعضـــها البعض ، وانها تعذب بعضها البعض بحدوات الجيـاد الساخنة ، وتتشارك الأناث فيما بينها · وأن هذه هى نتيجة الثورة ضد قوانين الطبيعة ·

ومع ذلك ، فهذه القصص لم تصـــدق تمامـــا · وانتشرت اشاعة المزرعة الرائعة التى طرد منها بنـــو البشر وأدارت فيها الحيوانات شئونها الخاصة ، وأخذت تسرى بأشكال غامضة ومشوهة · وفاضت فى تلك السنة موجة من العصيان فى الريف · فالثيران التى كانت سلسلة الانقياد دائما تحولت فجـــأة الى التوحش ·

والأغنام حطمت الأسوار والتهمت البرسيم ·· والابقار ركلت الدلاء ·· وجياد الصيد رفضت البقاء داخل حدود الاسوار وقذفت براكبيها الى الجانب الآخر · وفوق كل شيء ، فقد انتشر لحن « **وحوش انجلترا** » وشاعت كلماته في كل مكان · ولم يكن بامكان بني البشر احتواء مشاعر الغضب عند سماعهم لهذه الأغنية رغم ان بعضهم تظاهر بأنها مجرد سخافة · وقالوا بأنهم لايمكنهم استيعاب مجرد فكرة الحيوانات وهى تغنى بنفسها مثل هذه التفاهة الخسيسة ، ولذا فالحيوان الذى كان يقبض عليه متلبسا بغنائها كان يجلد فى الحال · ومع ذلك تعذر مقاومتها · فأخذت الطيور تصفر لحنها فوق الاسوار ، وسجع بها الحمام على غصون الأشجار ، وتداخلت أنغامها مع ضجيج الحدادين ورنين أجراس الكنيسة · وحين كانت تبلغ مسامع بنى البشر ، كانوا يرتجفون خفية ، ويسمعون فيها ماينبىء بمصير مستقبلهم !

* فى أوائل شهر أكتوبر ، عند جمع محصول القمح وتكديسه مع درس بعضه ، جاءت أسراب من الحمام

تحوم في الهواء وحطت فى فناء مزرعــة الحيوان فى حالة اثارة شديدة · فقد جاء **جونز** مع جميع رجاله وستة آخرين من **فوكسوود** و**بنشفيلد** واقتحموا البوابة وساروا على مدق العربات المؤدى الى المزرعة · كانوا جميعهم يحملون العصى ، ماعدا جونز ، الذى كان يتقدمهم حاملا بندقية فى يديه · من الواضح أنهم كانوا يحاولون استعادة المزرعة ·

كان هذا متوقعا منذ وقت طويل ، وكانت جميــع الاستعدادات قد أعدت · **فسنوبول** الذى درس فى كتاب قديم عن حملات يوليوس قيصر ، كان قد عثر عليه فى قصر المزرعة ، قد أصبح مسئولا عن عمليات الدفاع · فاصدر أوامره بسرعة ، وفى دقيقتين كان كل حيوان فى موقعه ·

وعندما اقترب بنو البشر من مبانى المزرعة ، شن **سنوبول** هجومه الأول ، فأخذ الحمام بأكمله وكان عدده يبلغ خمسة وثلاثين حمامة يطير ذهاب وايــــابا فوق رؤوس الرجال · ويحط عليهم من وسط الهواء · وفيما

كان الرجال يواجهون ذلك ، اندفع الأوز ، الذى كان مختبئا خلف السياج وأخذ ينقر عضلات سيقانهم بشكل مزعج

الا أن هذه لم تكن سوى مناورة احتكاك لخلق بعض الفوضى والارتباك · ودفع الرجال الأوز بسهولة بعيدا بعصيهم · عندئذ شن **سنوبول** خط هجومه الثانى، فاندفعت **موريل** ، **وبنجامين** ، وجميع الخراف وعلى رأسهم **سنوبول** وراحوا ينخسون الرجال وينطحونهم من كل جانب ، بينما كان **بنجامين** يدور ويلسعهم بحوافره الصغيرة · ولكن الرجال كانوا مرة أخرى بعصيهم وأحذيتهم ذات المسامير أقوياء عليهم ، وبصرخة مفاجئة من **سنوبول** تراجعت الحيوانات واستدارت هاربة عبر المدخل الى الفناء ·

وأطلق الرجال صيحة انتصار ورأوا ، كما تخيلوا، اعداءهم يفرون ، فاندفعوا وراءهم بشكل فوضوى · وهذا ماكان يهدف اليه **سنوبول** ، فعندما أصبحوا داخل الفناء ، اندفعت وراءهم بغتة الجياد الثلاثة والابقار

الثلاثة وباقى الخنازير التى شكلت لهم كمينا فى سقيفة البقر وقطعت عليهم الطريق من المؤخرة · فأعطى عندئذ **سنوبول** اشارة الهجوم · واندفع هو نفسه نحو **جونز** فرآه **جونز** مقبلا عليه فرفع بندقيته وأطلق النـــار · أصابت الرصاصات ظهر **سنوبول** بخدوش دامية وسقط أحد الخراف فاقد الحياة · وبدون توقف ارتمى **سنوبول** بثقله على ساقى **جونز** · فما كان من **جونز** الا أن طار كالقذيفة فى كومة روث وطارت البندقية من يديه · لكن أكثر المشاهد رعبا كان مشهد **بوكسر** وهو يرفع أرجله الخلفية ويضرب بحوافره الحديدية مثل الفرس الفحل · فأصابت ضربته الأولـــى أحد فتيان الاصـــطبل من **فوكسوود** فى جمجمته وأرقدته فاقد الحياة فى الوحل · وعند هذا المنظر ألقى كثير من الرجال بعصيهم وحاولوا الفرار ·

وانتابتهم حالة ذعر ، وفى الدقائق التالية كانت الحيوانات جميعها تلاحقهم حول الفناء مرات ومرات · فسالت دماؤهم وأخذوا نصيبهم من رفس وعض ودوس ولم يبق حيوان فى الزرعة الا وأنزل انتقامه عليهم ،

كل بأسلوبه وطريقته · حتى القطة قفزت على غرة من فوق الأسطح على كتفى أحد الرعاة وغرزت مخالبها فى عنقه ، فراح يصرخ فى رعب · وفى دقيقة واحدة عندما أصبح المدخل خاليا ، ولى الرجال الأدبار خارج الفناء ، واندفعوا نحو الطريق العام سعداء بنجاتهم بجلودهم ·

وبعد خمس دقائق من غزوهم كانوا يتراجعون فى ذل وتخاذل على نفس الطريق الذى جاءوا منه ، مع سرب من الاوز يطاردهم بأعلى صوته ويقضم بمناقيره فى سيقانهم طوال الطريق ·

ذهب جميع الرجال ماعدا واحدا · كان بوكسر فى الفناء يركل فتى الاسطبل بحافره محاولا أن يقلبه · ولم يتحرك الصبى ·

فقال بوكسر بأسى :

ـ انه ميت ! لم يكن لدى النية لفعل ذلك · لقد نسيت أننى أنتعل حذاء من الحديد · من سيصدق أننى لم افعل ذلك بتعمد ؟

فصاح سنوبول ، الذى مازالت جراحه تنزف قطرات من الدم ، قائلا :

ـ لا داعى للعواطف ، أيها الرفيق ! الحرب هى الحرب · الانسان الميت هو الانسان الوحيد الطيب ·

فردد بوكسر وعيناه مفعمتان بالدموع :

ـ ليست لدى أدنى رغبة فى أخذ حياة أحد ، حتى ولو كان من بنى البشر ·

وصرخ أحدهم مستفسرا :

ـ أين موللى ؟

كانت موللى فى الحقيقة مفقودة · وسرى لبرهة رعب شديد ، فلقد خشوا أن يكون الرجال قد أصابوها بأذى بطريقة ما أو حتى حملوها معهم · لكن فى النهاية عثروا عليها مختبئة فى الاسطبل ورأسها مدفون بين التبن فى المزود · لقد فرت هاربة حينما انطلقت البندقية وعندما رجعوا بعد البحث عنها ، وجدوا أن فتى

الاسطبل ما كان فى الحقيقة الا فاقد الوعى وقد أفاق وفر هاربا ·

لقد اجتمعت الحيوانات ثانيـــة ، وهى فى ذروة الاثارة ، وأخذ كل منها يروى مواهبه فى المعركة بأعلى صوته · وأقيم على الفور احتفال ارتجالى بالنصر · وارتفع العلم مرفرفا ، وتم انشاد « **وحوش انجلترا** » عدة مرات ، ثم أقيم مأتم وقور للخروف القتيل ، وزرعت شجيرة ذات خوص وفير على قبره · وألقى **سنوبول** خطبة قصيرة ، مؤكدا على واجب جميع الحيوانات فى أن تكون مستعدة للموت دفاعا عن مزرعة الحيوان اذا اقتضت الحاجة ·

وقررت الحيوانات بالاجماع ابتكار وسام عسكرى « **بطل الحيوانات من الدرجة الأولى** » ، الذى أنعم به فى نفس المكان ، على **سنوبول وبوكسر** ·· وكان مصنوعا من ميدالية نحاسية (انها فى الواقع قطع نحاسية قديمة للخيول عثر عليها فى غرفة العدة) ، ترتديه الحيوانات أيام الآحاد والأعياد · كذلك كان

هناك وسام « **بطل الحيوانات من الدرجة الثانية** » الذى أنعم به على الخروف القتيل ·

وجرى نقاش طويل حول الاسم الذى يجب أن تطلقه على المعركة · وسميت فى النهـاية « **معركـــة حظيرة الأبقار** » نظرا لأن الكمين كان هناك ·

وعثر على بندقية **جونز** ملقاة فى الوحل ، وعلمت الحيوانات أن هناك مخزونا من الذخيرة فى **قصــــر المزرعة** ، فقررت وضع البندقية عند أسفل سارية العلم كقطعة مدفعية ، واطلاقها مرتين سنويا . مرة فى الثانى عشر من أكتوبر ، ذكرى **معركة حظيرة الأبقار** ، ومرة فى عيد مولد يوحنـــا المعمدان (٢٤ يونيو **ذكـــرى الثورة ·· !**

الفصل الخامس



مع اقتراب فصل الشتاء ، أصبحت مولـــى تثير المزيد من المشاكل فكانت تتأخر عن عملها كل صباح وتبرر ذلك بالقول أنها أطالت فى نومها ، وكانت تشكو من آلام غريبة فرغم أن شهيتها للطعام كانت ممتازة . وعند كل ذريعة كانت تهرب من العمل ، وتذهب الى بركة الشرب ، حيث تقف محدقة بنظـرة بلهـــاء فى صورتها المنعكسة . لكن هناك شائعات عن أمور أكثر جدية .

وفى يوم ما بينما كانت موللى تسير الهوينى فى ابتهاج نحو الفناء تهز ذنبها الطويل وتمضـــغ بعض القش استوقفتها كلوفر جانبا . وقالت :

ـ موللى ، عندى شىء فى غاية الأهمية أريد أن أقوله لك . لقد رأيتك هذا الصباح تتطلعين من فوق السـياج الذى يفصل مزرعـــة الحيوان عن مزرعــة

فوكسوود · وكان احد رجال مستر بلكينجتون واقفا فى الجانب الآخر · ورغم اننى كنت اقف بعيدا ، لكننى متأكدة أننى رأيته يتحدث اليك ، وانت تسمحين لـــه بالتربيت على أنفك · ماذا يعنى ذلك ياموللى ؟

وصاحت موللى قائلة :

– انه لم يفعل ذلك ! ولا أنا ! هذا غير صحيح !

وبدأت تثب حولها وتضرب الأرض بحافرها ·

– موللى ! أنظرى فى وجهى · هل تقسمين بشرفك ان الرجل لم يكن يربت على أنفك ؟

فقالت موللى :

– هذا غير صحيح !

ولكنها لم تستطع أن تتطلع فى وجه كلوفر ، وفى الدقيقة التالية ولت هاربة وانطلقت نحو الحقل ·

وطرأت فكرة لكلوفر ، ودون أن تقول اى شـــىء للأخرين ، توجهت الى مربط موللى فى الاسطبل وراحت

تقلب القش بحافرها · فاذا بكومة من قطع السـكر ومجموعة من الشرائط مختلفة مخبأة تحت القش ·

وبعد ثلاثة أيام ، اختفت موللى ، ولم يعلم أحـد عن مكانها لعدة أسابيع ، ثم أفادت الحمامات بأنهـا قد رأتها فى الجانب الآخر من ولينجدون · كانت بين أعمدة عربة أنيقة للكلاب مدهونة بالأحمر والأسود ، كانت متوقفة خارج حانة عامة ·

وقف رجل بدين أحمر الوجه يرتدى سروالا وحذاء عليه طماق ، وبدا وكأنه صاحب الحانة ، وكان يربت على أنفها ويطعمها قطعا من السكر · وكانت ترتدى معطفا جديدا وتضع حول عرفها شريطا بنفسـجيا · ويبدو أنها كانت تستمتع بحالها ، هكذا قالت الحمامات ولم يأت أحد من الحيوانات على ذكر موللى مرة أخرى بعد ذلك ·

وفى شهر يناير اصبح الطقس قاسيا مريرا · وكانت الأرض صلبة كالحديد ، ولايمكن عمل شىء فى الحقول

الصفحة مفقودة
Missing Page

الصفحة مفقودة

Missing Page

للأرض ، أعلن بأنه المكان المناسب لاقامة الطاحونة ، التى يمكن استخدامها لتشغيل مولد كهربائـــى ومد المزرعة بالطاقة الكهربائية· فيضىء هذا الحظائر ويوفر لها الدفء فى الشتاء ، ويمكن تشغيل منشار دائرى ، وقاطع للقش وماكينة حلب كهربائية · لم تكن الحيوانات قد سمعت بأى شىء من هذا النوع من قبل ، (فالمزرعة كانت من طراز قديم ، ولم يكن فيهـا ســـوى المعدات البدائية) ، فراحوا يستمعون بدهشة بينما كان سنوبول يسحرهم بالصور الرائعة للآلات التى تقوم بالعمل بدلا عنهم بينما ترعى هى على مهل فى الحقول او يثقفون عقولهم بالقراءة والمحادثة ·

وتمكن سنوبول فى اســـابيع قليلـة من وضـــع تصميمات الطاحونة كلها · وأخذ معظم التفاصـــيل الميكانيكية من ثلاثة كتب كانت تخص مستر جونز (الاف الامـــور المفيدة فى المنـــزل ، كيف تبنى منـــزلك ، الكهرباء للمبتدئين ·· الخ) · واســـتخدم ســـنوبول سقيفة ، كغرفة لدراساته ، كانت تستخدم فيما مضـى للحضانات ، وكانت لها ارضية خشبية ملساء ، مناسبة

للرسم عليها · فكان يعتكف هناك لساعات متتالية · ومع كتبه المفتوحة ، وبقطعة من الطباشير يمسك بها بين عقد أدمه ويتحرك بسرعة ذهابا وايابا ويرسم الخط تلو الآخر وهو يجهش بهمهمات من النشوى ·

وتمت التصميمات تدريجيا فأصبحت كتلة معقدة من أذرع التدوير والعجلات المسننة ، مغطية أكثر من نصف مساحة الأرضية ، وقد وجدتها الحيوانات الأخرى أمرا غاية فى الابهام ، لكنه مؤثر جدا · وأصبح كل منها يأتى مرة فى اليوم على الأقل لمشـــاهدة رســوم **سنوبول** ، حتى الدجاج والبط جاءت وبذلت كل جهدها كى لاتدوس بأقدامها على العلامات الطباشـيرية · الا **نابليون** الذى ظل مترفعا · فقد أعلن أنه ضـــد فكرة الطاحونة منذ البداية · ومع ذلك ، وصل فى أحد الأيام على حين غرة لتفحص التصميمات ، ومشى متثاقلا فى أرجاء السقيفة ، ونظر عن كتب الى كافة تفاصـــــيل التصميمات ، وتنشقها مرة أو اثنتين ، ثم توقف برهــة

يتأملها بطرف عينه ، ثم رفع ساقه فجأة وبال عليها ، ثم خرج دون أن يتفوه بكلمة ·

ولقد انقسمت المزرعة بأسرها بشـــأن موضـــوع الطاحونة · ولم ينكر **سنوبول** أن بناءها سيكون مهمة صعبة · فلابد من اقتلاع الحجارة لبناء الجدارن ، ثم لابد من صنع الأشرعة وبعد ذلك ستأتي الحاجة الى الكابلات والمولدات الكهربائية (أما كيف سـيتم تدبير هذه الأشياء ، فلم يقل **سنوبول** شيئا) لكنه قال ان كل ذلك يمكن انجازه فى خلال سنة ولذلك أعلن أنه سيقلل الكثير من العمل بحيث لن تحتاج الحيوانات لأكثر من ثلاثة أيام فى الأسبوع ·

وعلق **نابليون** ، من ناحية أخرى ، قائلا أن الحاجة الملحة فى الوقت الحاضر هى زيادة انتاج الطعام ، وأنها اذا أضاعت الوقت فى انشاء الطاحونة فستموت الحيوانات جميعها من الجوع · وانقسمت الحيوانات الى حزبين ، لكل منهما شعاره : « **صوتوا لسنوبـــل ولثلاثة أيام عمل فى الأسبوع** » و « **صوتوا لنابليون**

وللمزود الممتلىء بالعلف » · وكان بنجامين هو الوحيد المحايد الذى لم يقف الى جانب أى حزب · فقد رفض الاعتقاد بأن الطعام سيصبح أكثر وفرة أو أن الطاحونة ستقلل من حجم العمل · فبطاحونة أو بدون طاحونة ، على حد قوله ، فالحياة ستستمر كعادتها دائما ، أى بحال سىء ·

والى جانب الخلافات حول الطاحونة ، كانت هناك مسألة الدفاع عن المزرعة · فلقد عرفت الحيوانات تماما انه رغم الهزيمة التى لحقت ببنى البشر فى معركة حظيرة الأبقار ، فانهم قد يشنون هجوما آخر أكثر حسما لاستعادة المزرعة واعادة مستر جونز اليها ·

وكانت لهم أسبابهم الوجيهة لذلك لأن أنباء هزيمتهم فى الضاحية قد انتشرت وجعلت الحيوانات فى المزارع المجاورة أكثر عنادا من أى وقت آخر ·

وكما هو معهود ، كان سنوبول ونابليون على خلاف فنابليون يرى أن ماتحتاجه الحيوانات هو تأمين السلاح وتدريب نفسها على استخدامه · وسنوبول يرى أن

عليها ارسال المزيد من الحمام واثارة العصيان واشعال روح الثورة بين حيوانات المزارع الأخـرى · واعتبر الأول أنها اذا لم تستطع الدفـاع عن أنفسها فسـتهزم لا محالة ، أما الآخر فقال أنه اذا نشب العصيان فى كل مكان فلن تكون بحاجة للدفاع عن أنفسها ·

استمعت الحيوانات الى نـابليون اولا ثـم الى سنوبول ، ولم تستطع القول بان أى الاثنين كان على حق · والحقيقة انها كانت تجد أنفسها موافقة مع من يتحدث اليها فى التو واللحظة ·

واخيرا جاء اليوم الذى انجزت فيـه مخططات سنوبول وفى اجتماع يوم الأحد التالى كانت مسـالة بدء العمل فى بناء الطاحونة او عدمه سـتطرح على التصويت · وعندما اجتمعت الحيوانات فى الحظيرة الكبيرة ، وقف سنوبول وعرض اسبابه فى الدفـاع عن بناء الطاحونة ، رغم المقاطعة التى كان يلقاها من حين لآخر من ثغاء الخراف · ثم وقف نابليون للرد عليه · فقال فى هدوء تام أن الطاحونة أمر تافه ، وأنه ينصح

الجميع بعدم التصويت لها ، ثم جلس على الفور ، ولم يتحدث أكثر من ثلاثين ثانية ، وبدا أنه لم يكن مباليا بالنتائج المترتبة · وعند هذا هب سنوبول واقفا وصاح في الخراف التي راحت تثغو من جديد ، وانفجر مناشدا بشكل عاطفي مشروع الطاحونة · وحتى ذلك الحين كانت الحيوانات منقسمة بشكل متساو في تعاطفها ، ولكن سرعان ماجرفتها بلاغة سنوبول · فلقد صور لها بعبارات براقة ماستكون عليه مزرعة الحيوان حين يرفع عبء العمل الدنيء عن كاهل الحيوانات · وتجاوز في حديثه الخيالي قاطعات القش وقاطعات اللفت ·· وقال أن بامكان الكهرباء تشغيل ماكينات الدرس ، والمحاريث ، وتمهيد الأرض المحروثة وتسويتها والحصادات ، والحزامات ، علاوة على تزويد كل حظيرة بانارتها الكهربائية ، والماء الساخن والبارد ، والسخان الكهربائي · وعندما انتهى من حديثه لم يعد هناك أدنى شك في أي اتجاه ميسير التصويت ·

لكن في تلك اللحظة بالذات وقف نابليون ورمى

سنوبول بنظرة جانبية طويلة غريبة ، وردد تذمرا بصوت عنيف بشكل لم يسمعه منه أحد من قبل ٠

وعندها جاء صوت عواء مخيف فى الخـــارج ، واندفعت تسع كلاب ضخمة تحيط بأعنـــاقها أطـواق نحاسية الى الحظيرة ، وهجمت مباشرة على سنوبول ، الذى ماكان منه الا أن وثب من مكانه فى الوقت المناسب للفرار من أنيابها الشرسة ٠ وفى لحظة أصبح خارج الباب وكانت الكلاب تجرى وراءه ٠ ومن شدة الدهشة والخوف تجمهرت الحيوانات بلا كلمة عند الباب لتراقب المطاردة ٠ كان سنوبول يركض مسرعا فى المرعـــى الطويل المؤدى الى الطريق ٠ كان يركض بأقصى سرعة يستطيعها خنزير ، لكن الكلاب كانت فى اعقابه ٠ وزلت قدمه فجأة ، وبدا يقينا أنها قد امسكت به ٠ ثم نهض من جديد ، وأخذ يركض أسرع وأسرع . ثم لحقتـــه الكلاب ثانية ، وكاد أحدها الامساك بذيل سنوبول بين فكيه ، ولكنه جذب نفسه بعيدا فى الوقت المناسب ٠ ثم بذل مجهودا فائقا وانزلق فى حفرة فى السياج . ولم يره أحد بعد ذلك ٠

ورجعت الحيوانات فى صمت ورعب الى الحظيرة وعادت فى لحظة الكلاب واثبة قافزة · فى البداية لم يستطع أحد أن يتخيل من أين أتت هذه المخلوقات لكن سرعان ما انجلى الأمر : لقد أخذها **نابليون** من امهاتها صغارا وقام بتربيتها بشكل خاص · ورغم أن نموها لم يكتمل بعد ، الا انها كانت كلابا ضخمة وشرسة المظهر كالذئاب · وكانت تلازم **نابليون** · ولوحظ أنها كانت تهز أذيالها له بنفس الطريقة التى اعتادت الكلاب الأخرى نحو مستر جونز ·

وصعد **نابليون** ، والكلاب فى أثره ، الى الجزء المرتفع من أرض الغرفة ، حيث كان يقف **ميجور** من قبل لالقاء خطابه · وأعلن أن اجتماعات صباح الأحد ستتوقف من الآن · وقال أنها غير ضرورية ومضيعة للوقت · وفى المستقبل ستقوم لجنة مختصة من الخنازير يترأسها هو بالذات للبت فى جميع المسائل المتعلقة بالعمل فى المزرعة · وستلتقى سرا وتنقل قرارها الى الآخرين فيما بعد · ويمكن لباقى الحيوانات أن تلتقى

صباح كل أحد لتحية العلم ، وانشاد « **وحوش انجلترا** » وتتسلم أوامر الأسبوع ، لكن لن يكون هناك أى جدال ·

وبالرغم من الصدمة التى حلت بالحيوانات نتيجة لما حل **بسنوبول** ، فلقد أرعبها هذا · وكان العديد منها سيحتج لو استطاع ايجاد الحجج المناسبة · حتى بوكسر اعتراه قلق غامض · وانتصبت أذناه الى الوراء ، وأخذ يهز بناصيته عدة مرات ، وحاول جاهدا ترتيب أفكاره ، لكنه لم يستطع فى النهاية أن يفكر فى شىء يقوله · على أن بعض الخنازير كان أكثر وضوحا فأخذ أربعة منها فى الصف الأمامى يطلقون صرخات احتجاج واستهجان · وقفز الأربعة جميعهم وبدأوا يتكلمون فى الحال ·

لكن الكلاب الجالسة حول نابليون أطلقت فجأة زمجرات تهديد عميقة فصمتت الخنازير وجلست مرة أخرى · ثم انطلقت الخراف بصوت مهول : « **الخير فى الاقدام الأربعة ، والسوء فى القدمين** ! » واستغرق هذا نحو ربع ساعة ، ووضع حدا لأى فرصة للنقاش ·

وبعد ذلك ، تم ارسال سكويلر فى ارجاء المزرعة لشرح الترتيبات الجديدة للآخرين ·

فقال :

ـ أيها الرفاق ، اننى على ثقة بأن كل حيوان هنا يحبذ التضحية التى قام بها نابليون بأخذ هذا العمل الاضافى على عاتقه · لا تتخيلوا أيها الرفاق أن القيادة أمر ممتع ! بل على العكس ، انها مسئولية عميقة ثقيلة ليس هناك من يؤمن وبكل حزم أكثر من الرفيق نابليون بان جميع الحيوانات متساوية ·

وسيكون فى منتهى السعادة حين تستطيعون اتخاذ قراراتكم بأنفسكم · لكنكم أحيانا قد تتخذون القرارات الخاطئة أيها الرفاق فأين نكون اذن ؟ ·· لنفترض مثلا انكم قررتم أن تتبعوا سنوبول مع هرائه وأحلام طاحونته ·· سنوبول الذى كما نعرف الآن ، لم يكن أكثر من مجرم ؟

فقال أحدهم :

ـ لقد حارب بشجاعة فى معركة حظيرة الأبقار ·

فقال سكويلر :

ـ الشجاعة لاتكفى ، فالاخلاص والطاعة أكثر أهمية · أما بالنسبة لمعركة حظيرة الأبقار ، فأننى على يقين بأن الوقت سيأتى حين نجد أن دور سنوبول فيها كان مبالغا فيه الى حد كبير · الانضباط ، أيها الرفاق ، الانضباط الحديدى ! هذه هى كلمة السر اليوم · خطوة خاطئة واحدة وينقض علينا أعداؤنا · بالتأكيد أيها الرفاق أنكم لا تريدون عودة جونز ؟

وبقى النقاش ثانية بدون جواب ، بالتأكيد لا ترغب الحيوانات فى عودة جونز ، ولذا فان كانت مناقشات صباح أيام الآحاد ستؤدى الى عودته ، اذن يجب ايقاف هذه المناقشات ·· وأعلن بوكسر ، الذى كان لديه الوقت لاعادة التفكير فى الأمور ، وعبر عن الشعور العام بقوله :

ـ ان كان الرفيق نابليون يقول هذا فهو على حق ومنذ ذلك الحين وهو يتبنى الشعار القائل :

ـ نابليون دائما على حق » بالاضافة الى شعاره السابق : « سأعمل بجهد أكبر » ..

وفى هذا الوقت ، بدأ الطقس يتحسن ، وحلت حراثة الربيع . أما السقيفة التى خطط فيها سنوبول تصميماته لبناء الطاحونة فقد اغلقت وأزيلت الرسومات من على الأرضية . وأخذت الحيوانات تجتمع صباح كل أحد فى الحظيرة الكبيرة لتتلقى أوامرها الأسبوعية .

أما جمجمة ميجور العجوز التى أصبحت نظيفة من اللحم ، فقد نبشت من القبر فى البستان وثبتت على جذع شجرة عند أسفل سارية العلم ، الى جانب البندقية . وبعد رفع العلم ، كان على الحيوانات السير فى طابور منتظم أمام الجمجمة باحترام قبل دخول الحظيرة .

هذا وقد توقفت الحيوانات حاليا عن الجلوس سويا كما كانوا يفعلون سابقا . وكان نابليون يجلس مع سكويلر ، فى مقدمة المنصة المرتفعة مع خنزير آخر

يدعى ميفيموس ، كانت له موهبة مميـــزة فى تأليف الأغانى ونظم القصائد ، والكلاب التسعة تجلس حولهم فى نصف دائرة ، والخنازير الأخرى خلفهم · أما باقى الحيوانات فكانت تجلس قبالتهم فى وسط الحظيرة · وقرأ نابليون أوامر الأسبوع بأسلوب عسكرى فظ ، وبعد انشاد منفرد لـ « وحوش انجلترا » تفرقت الحيوانات ·

وفى الأسبوع الثالث بعد طرد سنوبول ، اندهشت الحيوانات حين سمعت نابليون يعلن أنه يجب بنـــاء الطاحونة بالرغم من كل شىء · ولم يعط أى سـبب لتغيير رأيه ، لكنه حذر الحيوانات بأن هذا العمـــل الاضافى يتطلب جهدا كبيرا · وقد يكون من الضرورى التقليل من حصص الطعام · أما التصميمات فلقد تـم اعدادها حتى أدق التفاصيل · فقد قامت لجنة خاصة من الخنازير بالعمل عليها مدة الأســـابيع الثلاثـــة الماضية · وكان من المتوقع أن يستغرق بناء الطاحونة مع التحسينات الأخرى.المتعددة مدة سنتين ·

فى تلك الأمسية بين سكويلر للحيوانات الاخـرى

على انفراد أن نابليون لم يكن فى حقيقة الأمر يعارض انشاء الطاحونة · بل بالعكس ، فهو الذى أيد الفكرة فى البداية وأن التصميم الذى رسمه سنوبول على أرض سقيفة الحضانات قد سرق من بين أوراق نابليون · فالطاحونة فى الحقيقة هى من أبداع نابليون · عندئذ انبرى أحد الحيوانات متسائلا :

ـ لماذا عارض نابليون المشروع بقوة ؟ !

وهنا ظهر سكويلر فى غاية الخبث ، حيث قال :

ـ هذه هى براعة الرفيق نابليون · فلقد تظاهر بأنه يعارض الطاحونة ببساطة كمناورة للتخلص من سنوبول الذى كانت له شخصية خطرة وتأثير سىء ·· والآن بعد ازاحة سنوبول ، فالخطة يمكن تنفيذها بدون تدخله ·

وأضاف سكويلر :

ـ وهذا مايسمى بالتكتيك ·

وردد عدة مرات :

ـ التكتيك أيها الرفاق ، التكتيك !!

وأخذ ينتقل بينهم ويهز ذيله وهو يضحك فى سعادة • لم تكن الحيوانات متأكدة من معنى الكلمة ، لكن سكويلر كان يتحدث باقناع شديد • وكانت الكلاب الثلاثة التى فى رفقته تزمجر بنبرة تهديد ، ولهذا قبلت تفسيره ، بدون مزيد من الأسئلة •• !

الفصــل السادس

طوال ذلك العام ، اشتغلت الحيوانات كالعبيد ، لكنها كانت سعيدة فى عملها ، فلم تشعر بضغينة من أى مجهود أو تضحية ، وعلى وعى تام بأن ماتفعله ، هو لفائدتها ولفائدة جنسها ممن سيأتون من بعدها ، وليس لزمرة كسولة تسرق جهدها من بنى البشر ٠

وعملت طوال الربيع والصيف بمعدل ستين ساعة فى الأسبوع ، وأعلن نابليون فى شهر أغسطس أنــه سيكون هناك عمل بعد ظهر أيام الآحد كذلك ٠ وهو عمل تطوعى تماما ، ولكن أى حيوان يتغيب فسوف يحرم من نصف حصته من الطعـــام ٠ ومع ذلك فقــد رأى من الضرورى ترك بعض اعمــال بدون انجــاز ٠ وكان الحصاد أقل نجاحا عن السنة الماضية ٠ وحقلان كان يفترض زراعتهما فى أول الصيف بالجذور ، لم يزرعا

لأن الحرث لم يتم فى وقت مبكر · وأصبح من السهل التنبوء بأن فصل الشتاء المقبل سيكون صعبا ·

واعترضت الطاحونة مصاعب غير متوقعة · فقد كان هناك محجر جيد للحجر الجيرى فى المزرعة ، كما تم العثور على الكثير من الرمل والأسمنت فى أحد المبانى الخارجية ، وهكذا كانت جميع مواد البناء متوفرة · لكن المشكلة التى لم تستطع الحيوانات حلها فى البداية كانت فى كيفية تقطيع الحجارة الى قطع بأحجام مناسبة · ولم تكن هناك وسيلة للقيام بذلك سوى بالمثاقب والعتلات ، وليس بمقدور أى حيوان استعمالها ، اذ لا يوجد حيوان يستطيع الوقوف على رجليه الخلفيتين · وبعد أسابيع من الجهد العقيم ، خطرت لأحدها فكرة استخدام قوة الجاذبية · فهناك كتل ضخمة لايمكن استعمالها بشكلها الحالى ملقاة على أرض المحجر · ربطت الحيوانات هذه الحجارة بحبال، وبتعاون الجميع ، الأبقار ، والخراف ، وكل من يستطيع الامساك بحبل ، حتى الخنازير التى ساهمت فى بعض الاحيان فى اللحظات الحرجة ـ أخذت تسحبها ببطء

مفرط على المنحدر الى قمة المحجر ، لتقلب من هناك من فوق الحافة فتتناثر قطعا صغيرة فى الأسفل • أما نقل الحجارة بعد كسرها فكان بالمقارنة أمرا سهلا • فالجياد تحملها بالعربات،والخراف تجر الكتل المنفردة ، حتى موريل وبنجامين فقد شاركا فى العملية بواسطة عربة قديمة وفى أواخر الصيف تراكم مخزون كاف من الحجارة ، ثم بدأت عملية البناء تحت اشراف الخنازير •

لكن العملية كانت بطيئة وتتطلب كثيرا من الجهد • وكثيرا ما كان يتطلب نقل صخرة واحدة الى أعلى المحجر جهد يوم كامل مرهق • وأحيانا ، كانت لا تنكسر حين يدفع بها من أعلى • ولم يكن بالامكان انجاز شىء بدون **بوكسر** ، الذى تعادل قوته قوة الحيوانات مجتمعة وعندما بدأت الصخرة تنزلق وتصرخ الحيوانات فى يأس وهى تجد نفسها تنزلق معها الى أسفل التل ، كان بوكسر هو الذى يجهد نفسه لايقاف انزلاق الصخرة ورؤيته وهو يكدح صاعدا الى أعلى المنحدر بودمة وراء

بوصة ، وانفاسه لاهثة ، وأطراف حوافره تخمش فى الأرض ، وجسمه يقطر عرقا ، وكان الجميع معجبين به ·· وكانت **كلوفر** تحذره أحيانا بعدم اجهاد نفسه أكثر من اللازم ، لكن **بوكسر** لم يكن ينصت اليها · **فشعاراه : « سأعمل بجهد أكبر » و « نابليون دائما على على حق »** . كانا الجواب الكافى لجميع المشاكل كما يبدو له · وقد قام بترتيبات مع الديك الصغير لايقاظه قبل ثلاثة أرباع الساعة بدلا من نصف ساعة فى الصباح وفى لحظات فراغه التى لم يعد منها الكثير خاليا ، كان يذهب وحيدا الى المحجر ، ويجمع حملا من الحجارة المكسرة ويجرها الى موقع الطاحونة دون مساعدة ·

لم تكن الحيوانات بحالة سيئة خلال ذلك الصيف ، على الرغم من المشقة فى العمل · وان لم تحصل على طعام اكثر مما كانت تحصل عليه أيام **جونز** ، فهى على الأقل لم تحصل على كمية اقل · فالميزة فى تغذية انفسها فقط دون الاضطرار الى اعالة خمسة من البشر الشرهين كذلك . كانت عظيمة للغاية ولا يوازيها شىء · وكان

أسلوب الحيوانات فى تنفيذ الأمور أكثر كفاءة ويوفر فى الجهد المبذول من عدة وجوه · فأعمـــال مثل تنظيف الأرض من الأعشاب الضارة كانت تتم بشكل أفضـــل بكثير يستحيل على البشـر القيـــام به · وطـــالما أن الحيوانات لا تسرق حاليا فلم يعد من الضرورى اقامة السياج بين المراعى والأراضى الزراعية كالبســتان ، وهذا ماوفر الكثير منْ العمـــل فى صيانة الاســوار والبوابات ·

لكن مع انتهاء الصيف ، بدأت مختلف النواقص غير المتوقعة فى الظهور فظهرت الحاجـة لزيت البرافين ، والمسامير ، والخيط ، وبسكويت الكـــلاب ، والحديد لنعال الجياد ، اذ ليس بالامكان لنتاج أى منهـــا فى المزرعة · وستظهر الحاجة فيما بعد للبذور ، والسماد الصناعى ، علاوة على مختلف المعدات وأخيرا الماكينات الخاصةبالطاحونة · لكيف يتم توفير هذه الأشياء ، لم يستطع احد تصور ذلك ·· !

فى صباح يوم من أيام الاحـــد ، حين اجتمعت

الحيوانات لتلقى أوامرها ، أعلن نابليون أنه قرر اعتماد سياسة جديدة · فمن الآن فصاعدا ستنخرط مزرعة الحيوان فى التجارة مع المزارع المجاورة · ليس ، بالطبع ، لأى غرض تجارى ،بل لمجرد الحصول على مواد معينة لها ضرورة ملحة · وقال أن حاجات الطاحونة ينبغى أن تتجاوز كل شىء آخر · ولذلك كان يقوم ببعض الترتيبات لبيع كومة من التبن وجزء من محصول السنة الحالية من القمح ، واذا مابرزت الحاجة الى مزيد من المال لاحقا ، فيمكن توفير ذلك ببيع البيض الذى له سوق دائم فى **ويلنجدون** · وقال **نابليون** أنه ينبغى على الدجاج أن يرحبوا بهذه التضحية كمساهمة شخصية منهم فى بناء الطاحونة ·

وأحست الحيوانات ثانية بشعور من القلق الغامض ألم يكن عدم التعامل مع بنى البشر ، وعدم مزاولة التجارة ، وعدم استخدام المال هى من بين التوصيات الأولية التى اتخذت فى الاجتماع الأول الظافر الذى تلا طرد **جونز** ؟ ·· فجميع الحيوانات لازالت تذكر اتخاذ

مثل هذه التوصيات ·· أو على الأقل كانت تعتقد أنها تذكرها · فالخنازير الأربعة التى احتجت حين ألغى نابليون الاجتماعات وأطلقت أصواتها بأفئدة مخلوعة ، سرعان ما اسكتها تزمر الكلاب المهول · ثم انفجرت الخراف كعادتها تنشد : « الخير فى الأقدام الأربعة ، والسوء فى القدمين ! » وزال الحرج فى لحظات ·

واخيرا رفع نابليون حافرد مشيرا بالسكوت وأعلن أنه قد عمل جميع الترتيبات · فلن تحتاج الحيوانات لأن تحتك بالبشر ، فهو أمر غير مرغوب فيه تماما · وعقد النية فى أن يأخذ الأمر على عاتقه · فلقد وافق مستر ويمبر ، وهو محام يعيش فى ويلينجدون · أن يعمل وسيطا بين مزرعة الحيوان والعالم الخارجى ، وسيزور المزرعة صباح كل يوم اثنين لتلقى تعليماته ، وأنهى نابليون حديثه بصيحته المعتادة :

ـ فلتحيا مزرعة الحيوان !

وبعد انشاد « وحوش انجلترا » انصرفت الحيوانات ··

بعد ذلك ، قام سكويلر بجولة حول المزرعة ، وهدأ من مخاوف الحيوانات وأراح عقولها · فأكد لها أن التوصيات ضد مزاولة التجارة وتداول المال لم تتم الموافقة عليها ، ولاحتى طرحت كاقتراح · بل كانت مجرد خيال ، ولعله أثر من آثار أكاذيب روجها سنوبول فى البداية · وبقى شك باهت يراود فئة قليلة من الحيوانات ، ولكن سكويلر سألها بأسلوب حاذق أريب :

ـ هل أنتم على يقين أن هذا ليس أمرا قد حلمتم به أيها الرفاق ؟ ·· هل عندكم سجل بهذا القرار ؟ ·· هل هو مكتوب فى مكان ما ؟ ··

ولما كانت الحقيقة أنه لايوجد شىء من هذا القبيل مدون ، فاقتنعت الحيوانات بأنها كانت على خطأ ·

أخذ مستر ويمبر يزور المزرعة كل يوم اثنين حسب الترتيبات · كان رجلا ماكر الهيئة صغير الحجم ، له سالفان طويلان ، ويعمل محاميا فى قضايا صغيرة ، لكنه بذكائه أدرك قبل غيره أن مزرعة الحيوان ستحتاج

الى سمسار وأن العمولات ستكون طيبة · وكانت الحيوانات تراقب قدومه وايابه بشىء من الخوف ، وكانت تتجنبه قدر المستطاع ·

لكن منظر نابليون وهو يقف على أقدامه الأربعة ، ملقيا الأوامر الى ويمبر الواقف على ساقين ، أثار كبرياءها وجعلها تتقبل الترتيب الجديد نوعا ما ·

ولم تعد علاقاتها بالبشر الآن كسابق عهدها · ان كراهية البشر حيال مزرعة الحيوان الآن ليست أقل مما هو متوقع ، بل باتوا يكرهونها أكثر من ذى قبل · وكل ادمى كان يعتقد بما يشبه الايمان بأن المزرعة سيكون مآلها الافلاس عاجلا أم آجلا ، وفوق كل شىء هو أن الطاحونة مصيرها الفشل · وكانوا يلتقون فى الحانات ويثبتون لبعضهم البعض عن طريق الرسومات والتصميمات ، أن الطاحونة محكوم عليها بالسقوط ، أو حتى ان قامت لها قائمة فلن تعمل أبدا · ومع ذلك ، فلقد شعروا مرغمين بالاحترام حيال الكفاءة التى كانت تدير بها الحيوانات شؤونها · وأحد دلائل ذلك أنهم

قد بدأوا يطلقون اسم « مزرعة الحيوان » وهو اسمها الحقيقى الصحيح · كما توقفوا أيضا عن تمجيدهم لجونز ، الذى فقد الأمل فى استعادة المزرعة وانتقل ليعيش فى منطقة أخرى من البلاد · وباستثناء ويمبر ، لم يكن هناك اتصال بين مزرعة الحيوان والعالم الخارجى . ولكن كانت هناك شائعات على الدوام بأن نابليون على وشك الدخول فى اتفاق تجارى أكيد مع مستر بلكينجتون صاحب مزرعة فوكسوود أو مع مستر فريدريك صاحب مزرعة وينشفيلد ·· لكن لم يلاحظمطلقا أن يعقد اتفاق مع كليهما فى نفس الوقت ·

وفى تلك الفترة تقريبا انتقلت الخنازير فجاة للسكن فى قصر المزرعة · وبدا أن تذكرت الحيوانات ثانية بأن قرارا مناقضا لذلك قد اتخذ فى الأيام الأولى . وتمكن سكويلر مرة أخرى من جديد من اقناعها بأن المسألة لم تكن كذلك · وقال أنه كان ضروريا للخنازير التى هى العقول المدبرة لدى المزرعة . ان تجد لها مكانا مريحا تعمل فيه · وكذلك فمن اللائق لكرامة القائد ·

(وقد اعتاد مؤخرا على الحديث عن نابليون تحت لقب « قائد ») أن يعيش في قصر بدلا من مجرد مربط ·

لكن بعض الحيوانات شعرت بالقلق حين سمعت أن الخنازير لم تكتف بتناول الطعام فى المطبخ واستخدام غرفة الاستقبال كغرفة للترفيه ، بل كانت تنام فى الأسرة أيضا · ومررها بوكسر كعادته مع مبدأ «نابليون دائما على حق ! » لكن كلوفر التى اعتقدت أنها تتذكر قرارا يمنع استخدام الأسرة ، ذهبت الى مؤخرة الحظيرة وحاولت حل لغز الوصايا السبع المدونة هناك، وعندما وجدت انه يصعب عليها قراءة أكثر من حروف منفردة ، احضرت موريل وقالت لها :

ـ موريل ، اقرئى لى الوصية الرابعة ، ألا تذكر شيئا عن عدم النوم اطلاقا فى سرير ؟

وتمكنت موريل ببعض الصعوبة من تهجئتها وقالت :

ـ انها تقول ، أنه يحظر على الحيوانات النوم فى سرير له ملاءات ·

والغريب فى الموضوع أن كلوفــر لم تتذكــر أن الوصية الرابعة قد ذكرت الملاءات ؟ ولكن بما أنهــا موجودة على الحائط ، فلابد أنها كذلك · وتصــادف مرور سكويلر فى تلك اللحظة يرافقه كلبان أو ثلاثــة ، فاستطاع ادراك الموقف وقال :

ـ لقد سمعتم اذن أيها الرفاق أننا معشر الخنازير ننام فى الاسرة فى قصر المزرعــة ·· ولــم لا ؟ ·· لا يخيل لى أنكم تعتقدون أن هناك قرارا يحظر الأسرة ؟ فالسرير ماهو الا مجرد مكان ننام فيه ·· ان كومة من القش فى اسطبل يمكن اعتبارها نفس الشىء · فالقرار ضد الملاءات التى ابتدعها البشر · ولقد أزلنا الملاءات من منزل المزرعة وننام بين البطاطين · وهى أســرة مريحة أيضا تماما ! لكنها ليست أكثر من الراحة التى نحتاج اليها ازاء كل المجهود الذهنى الذى نبذله هذه الأيام ·· هذا ما أستطيع أن أقوله لكم أيها الرفاق · ولا أظن أنكم ترغبون فى حرماننا من الراحــة ، أليس كذلك ، أيها الرفاق ؟ فلن تريدون لنا أن نتعب أكثــر

من طاقتنا على تحمل تنفيذ واجباتنا · وبالتأكيد لا أحد منكم يرغب فى رؤية جونز عائدا ؟

وعلى الفــور ، اكدت له الحيوانات مجددا هذه النقطة · ولم يذكر شىء بعد ذلك عن نوم الخنازير فى أسرة قصر المزرعة · وعندما أعلن بعد ذلك بأيام أن الخنازير ستتأخر ساعة فى استيقاظها فى الصباح عن باقى الحيوانات ، لم يتذمر أحد بخصوص ذلك ·

ومع قدوم الخريف كانت الحيوانات متعبة ولكنها سعيدة · لقد قضت سنة شاقة ، وبعد بيع جزء من التبن والذرة قل مخزون الشتاء من الطعام ، ولكن الطاحونة عوضت عن كل شىء · لقد تم بنــاء نصـــفها تقريبــا الآن ·

وبعد الحصـــاد ، حلت فترة من الطقس الجــاف الصحو ، وعملت الحيوانات بجهد أكثر من أى وقت ، معتقدة أن انخراطها طوال اليوم فى نقل الحجارة ذهابا وايابا هو أمر يستحق الجهد ، ان كانت بذلك سترفع شبرا اضافيا فى الجدران · حتى بوكسر فغالبا ما كان

يأتى وحده فى الليل للعمل ساعة او ساعتين على ضوء القمر · وكانت الحيوانات تسير فى أوقات فراغهـــا وتطوف بمبنى الطاحونة غير المكتمل ، معجبة بمتانـة وعمودية جدرانه وتتساءل كيف كان بامكانها اقامة بناء جليل كهذا · بنجـــامين العجوز وحده لـــم يتحمس للطاحونة رغم انه لم يكن من عادته أن يتفوه بما يتعدى الملاحظة الملغزة بأن الحمير تحيا طويلا ·

وحل شهر نوفمبر ومعه رياح جنوبية غربية عارمة وكان لابد من ايقاف البناء نظرا لكثرة البلل الذى يفسد عملية خلط الأسمنت · وأخيرا جاءت ليلة بلغت فيهـــا العاصفة حدا من العنف اهتزت معه مبانى المزرعة على أساساتها وطار بعض القرميد عن ســـطح الحظيرة · وتيقظت الدجاجات وأخذت تزعق بصوت عال من الرعب لأنها حلمت جميعها فى وقت واحد بسماع صوت بندقية من بعيد ·

وفى الصباح خرجت الحيوانات من حظائرها لتجد أن سارية العلم قد طارت من مكانها ، وأن شـــجرة

دردار فى طرف البستان قد اقتلعت كأنها نبتة فجل ٠ وما أن لاحظت الحيوانات ذلك حتى انطلقت صرخة بأسى من حناجرها جميعا ، فلقد وقع أمام أعينها منظر مروع ، فالطاحونة أصبحت حطاما ٠

فهرعت سويا الى مكانها ٠ حتى أن نابليون الذى لم يعتد السرعة فى مشيه ، فقد هرع أمامها جميعا ٠ أجل ، هاهى ثمرة جهادها تنهار فى مستوى أساساتها ٠ والحجارة التى قد عملت على تكسيرها ونقلها بجهد مضنى ، كانت مبعثرة فى أرجاء المكان ٠ ولم تستطع الحيوانات أن تتكلم فى البداية ، وأخذت تحدق بحزن فى الحجارة المتناثرة ٠ وأخذ نابليون يمشى ذهابا وايابا فى صمت ، وينفخ فى الأرض من حين لآخر ٠ وكان ذيله قد تصلب وأخذ يحركه بحدة من جانب الى آخر ،، وهذه علامة فيه على نشاط ذهنى حاد ٠ ثم توقف فجأة كأنه عقد العزم على شىء ما ٠

وقال فى هدوء :

ـ أيها الرفاق ، هل تعلمون من المسئول عن هذا ؟

هل تعلمون العدو الذى حضر فى الليل وحطم طاحونته انه **سنوبول** !

وفجأة زأر بصوت كالرعد :

ـ لقد فعل **سنوبول** هذا بدافع من الحقد ، مظنة منه فى اعاقة مخططاتنا والانتقام لنفســه بسبب طرده المخزى ٠٠ لقد تسلل هذا الخائن الى هنا تحت ستار الليل وحطم عملنا الذى استغرق منا ســنة تقريبا والآن ، أيها الرفاق ، ومن هذا المكان أعلن حكم الاعدام على **سنوبول** ٠ وأمنح وسام « **بطــل الحيوانــات من الدرجة الثانية** » ونصف مكيال من التفاح الى الحيوان الذى يأتى به للعدالة ٠ ومكيالا كاملا للذى يأتى بــه حيا !

وأصيبت الحيوانات بصدمة بالغة حين علمت أن حتى **سنوبول** يمكن أن يكون مذنبا بمثل هذا الفعل وانطلقت صرخة سخط ، وراح كل واحد يفكر فى طريقه القبض على **سنوبول** اذا عاد ٠ وفى الحال تم اكتشافه آثار أقدام خنزير فى العشب على مقربة من الهضــبة

ولم تستطيع اقتفاءها الا لمسافة أمتار قليلة ، لكن ظهر انها تؤدى الى حفرة فى السياج . وأخذ نابليون يشم الآثار بعمق ثم أعلن أنها تخص سنوبول . وقال أن سنوبول قد أتى بالتأكيد من صوب مزرعة فوكسوود .

ثم صاح نابليون بعد أن تفحص آثار الاقدام قائلا :

ـ لا داعى للتأخير أيها الرفاق ! لدينا عمل ينبغى انجازه . هذا الصباح نبدأ فى اعادة بناء الطاحونة . وسنتابع البناء طوال فصل الشتاء فى الجو الممطر أو فى الجو الصحو . وسنعلم هذا الخائن البائس أنه لا يستطيع أن يهدم عملنا بسهولة . تذكروا ، أيها الرفاق ، انه لن يكون هناك تغيير فى مخططاتنا . وسنقوم بتنفيذها حتى النهاية . والى الأمام ، أيها الرفاق ! ولتحيا الطاحونة ! ولتحيا مزرعة الحيوان !!


KMH

الفصل السابع

كان الشتاء قارسا · واعقب الطقس العاصف برد ثم ثلج ، وبعد ذلك جليد قاس لم ينكسر حتى شـــهر فبراير · واستمرت الحيوانات قدر ما تستطيع فى بناء الطاحونة ، وهى تعلم جيدا أن العالم الخارجى يراقبها وأن بنى البشر الحاسدين سيبتهجون وينتصرون اذا لم تنته الطاحونة فى الميعاد ·

ونكاية وحقدا ، تظاهر بنو البشر بعدم التصديق بأن **ستوبول** هو الذى دمر الطاحونة ، وقالوا أنهـــا تداعت لأن جدرانها كانت رقيقة للغاية · أما الحيوانات فكانت تعلم أن ذلك غير صحيح · الا أنه تقرر بنـــاء الجدران بسمك ثلاثة اقدام فى هذه المرة بدلا من ثمانى عشرة بوصة ، كما كان فى المرة السابقة · وهذا يعنى جمع كميات اكثر بكثير من الحجارة · ولمدة طويلة ظل المحجر مليئا بركام الثلج ولم يكن بالامكان فعـــل أى

شىء ، وتم انجـــاز بعض التقدم فى الطقس الجليدى الجاف الذى تلى ذلك ، لكن العمل كان قاسيا ، ولـم تشعر الحيوانات بالأمل ازاءها كالسابق . وكانت دائما تشعر بالبرد وبالجوع ايضا . أما بوكسر وكلوفر فلم يفقدا الأمل . والقى سكويلر خطبا ممتازة عن متعـــة الخدمة واحترام العمل ، لكن الحيوانات وجدت مزيدا من الاثارة فى قوة بوكسر وفى صرخته التى لاتخيب : « ساعمل بجهد اكبر ! » .

وفى شهر يناير حدث نقص فى الطعام . وتم انقاص حصة الذرة بشكل مهول ، واعلن أنه سيعوض عنهـا بحصة اضافية من البطاطس . ثم اكتشفت الحيوانات أن القسم الأكبر من محصول البطاطس قد تجمد بسبب عدم تغطيته جيدا . واصبحت حبات البطاطس هشـة عديمة اللون ، ولم يعد سوى القليل منها صالحا للأكل . ولعدة أيام متوالية لم تجد الحيوانات طعاما سوى التبن وبدا شبح المجاعة امامها .

كان لابد من اخفاء هذه الحقيقة عن العالم الخارجى

وتشجع البشر بدمار الطاحونة ، وأصبحوا يختلقون أكاذيب جديدة عن مزرعة الحيوان ·· وأشيع ثانية أن الحيوانات كانت تموت بسبب المجاعة والمرض ، وانها أصبحت فى صراع مستمر فيما بينها ، وأنها عادت الى أكل لحم بعضها البعض والى قتل الصغار · وكان نابليون يدرك جيدا النتائج السيئة التى قد تنشأ فيما لو عرفت الحقائق الفعلية للوضع الغذائى ، فقرر استغلال مستر ويمبر لترويج انطباع مغاير · وحتى الآن لم يكن هناك اتصال بين الحيوانات ومستر ويمبر خلال زياراته الأسبوعية · أما الآن ، فقد صدرت التعليمات لمجموعة مختارة من الحيوانات ، معظمها من الاغنام ، لابداء ملاحظات عرضية على مسمع منه مفادها أن حصص الطعام قد زيدت · وبالاضافة لهذا ، أمر نابليون بملء صناديق الغلال شبه الخاوية فى المخزن بالرمل حتى حافتها ، وتغطى بعد ذلك بما تبقى من الغلال والذرة · وتم تمشية ويمبر فى أرجاء المخزن وسمح له ان يلقى نظرة على صناديق الغلال · وتم

خداعه ، واستمر فى اخبار العالم الخارجى أنه لايوجد نقص فى الطعام لدى مزرعه الحيوان ٠

لكن مع اقتراب نهاية شهر يناير أصبح واضحا أن من الضرورى تدبير المزيد من الحبوب من أى مكان ٠ وفى هذه الأيام نادرا ما كان نابليون يظهر علنا ، لكنه كان يقضى كل وقته فى قصر المزرعة ، الذى كان يحرس كل باب منه كلاب شرسة ٠٠

وحين ظهر ، تم ذلك على نحو احتفالى تحيط بـه ستة كلاب تكشر عن أنيابها اذا أقترب احد ٠ وكثيرا ما كان لايظهر حتى فى صباح الآحد ، انما كان يصـدر أوامره عبر واحد من الخنازير ، وعادة كان سكويلر هو الذى يقوم بذلك ٠

وفى صباح أحد أيام الاحد أعلن سكويلر أن على الدجاج الذى بدأ بوضع البيض من جديد أن يقوم بتسليم هذا البيض ٠ فلقد قبل نابليون بعقد اتفاق عن طريـق ويمبر لتوريد أربعمائة بيضة فى الأسبوع ٠ ويوجـه ثمنها لشراء كمية كافية من الحبوب والطحين للحفاظ

على استمرارية المزرعة حتى الصيف حين تكون الظروف أسهل ·

وحين سمعت الدجاجات ذلك أطلقت صرخة عالية مريعة · فقد حذرت من قبل وقيل لها أن مثـــل هذه التضحية قد تكون ضرورية ، لكنها لم تصدق أن ذلك سيحدث حقا ·· وكانت على وشك الاستعداد لرقود الربيع واحتضان البيض للتفقيس ، فكان احتجاجها أن أخذ البيض فى مثل هذا الوقت يعتبر جريمة · وللمرة الأولى منذ طرد جونز كان هناك مايشبه العصـــيان · وتزعمت ثلاث دجاجات سوداء باقى الدجاج ، وقامت بجهد حازم لتعطيل رغبات نابليون · وكانت طريقتهـا التى انتهجتها هى أن تطير الى الأسطح العالية وتضع البيض هناك ، الذى أخذ يتساقط ويتهشم على الارض ·

وتصرف نابليون بسرعة وبرعونة · اذ أمر فورا بايقاف حصص الدجاج ، وحكم بالاعدام على كل حيوان يقدم ولو حبة ذرة لدجاجة ·· وأشرفت الكلاب على تنفيذ هذه الاوامر · وقاوم الدجاج لمدة خمسة أيام ،

ثم استسلم وعاد الى لماكنه فى الاقفاص · واثناء ذلك تسبب هذا فى وفاة تسع دجاجات · ودفنت جثثها فى البستان ، واعلن انها قد لقيت حتفها بسبب مرض لحق بها · ولم يسمع ويمبر شيئا عن هذا الموضوع ، امـا البيض فكان يسلم فى موعده ، وكانت تقوم بنقله سيارة بقالة تاتى مرة فى الأسبوع من أجل ذلك ·

وطوال هذه المدة لم يلمح أحد **سنوبول** · وقــد أشيع أنه كان مختبئا فى احدى المزارع القريبة ، امـا فى **فوكسوود** أو **بينشفيلد** · وأصبحت علاقة **نابليون** مع المزارعين الآخرين أفضل مما كانت عليه سلفا·وتصادف وجود كومة من الخشب فى الفناء تم تكديسها ، منذ عشر سنين ، بعد اخلاء أيكة صغيرة من خشب الزان · وكان الموسم مناسبا لها ، فنصح ويمبر نابليون ببيعها · وكان كل من **فريدريك** و**بلكينجتون** متلهفين على شـــرائها · وكان **نابليون** مترددا بين الاثنين ولم يســـتطع اتخاذ قراره ·

ولوحظ أنه كلما بدا أنه على وشك الوصول لاتفاق

مع فريدريك ، كان يعلن أن سنوبول مختبىء عنده فى فوكسوود ، وعندما كان يميل نحو بلكينجتون ، فكان يقال أن سنوبول مختبىء فى بينشفيلد ٠

وفجأة فى أوائل فصل الربيع تم اكتشاف أمر مزعج لقد كان سنوبول يتردد على المزرعة ليلا ! فانزعجت الحيوانات لدرجة أنها لم تستطع النوم فى حظائرها ٠ وقيل أنه كان يأتى كل ليلة تحت جنح الظلام ويقوم بشتى أنواع الأذى ٠ فكان يسرق الذرة ، ويقلب دلو الحليب ، ويكسر البيض ، وينزع البذور المزروعة ، ويقضم لحاء أشجار الفاكهة ٠ وكان عادة ما ينسب كل خطأ لسنوبول فلو كسرت نافذة أو سدت بالوعة ، كان ينبرى أحدهم قائلا بكل تأكيد ان سنوبول قد جاء فى الليل وفعل ذلك ٠ وحين فقد مفتاح المخزن ، كانت المزرعة كلها مقتنعة بأن سنوبول قد رماه فى البئر ٠ والغريب فى الأمر انها استمرت على اقتناعها هذا حتى بعد العثور على المفتاح المفقود تحت كيس القمح ٠ وأعلنت الابقار بالاجماع أن سنوبول زحف ليلا الى مرابطها وقام بحلبها أثناء

نومها • والفئران التى كانت فى غاية الازعاج خلال ذلك الشتاء ، قيل أنها متحالفة مع سنوبول •

واعلن نابليون بوجوب اجراء تحقيق كامل حول نشاطات سنوبول • وانطلق برفقة كلابه وقام بجولة تفتيشية دقيقة لمبانى المزرعة ، بينما كانت الحيوانات الأخرى تسير على مبعدة منه احتراما له •

فكان نابليون يتوقف عند كل بضع خطوات ويشم الأرض بحثا عن آثار أقدام سنوبول ، حيث قال أنه يمكنه أكتشافه عن طريق الرائحة • فراح يشم كل زاوية فى الحظيرة ، وفى سقيفة الأبقار ، وفى بيوت الدجاج ، وفى حديقة الخضراوات،وعثر على آثار سنوبول فى كل مكان • كان يضع أنفه على الأرض ويطلق بضع زفرات عميقة ، ويعلن بصوت مخيف :

ـ سنوبول ! لقد كان هنا ! انى أستطيع شم رائحته بوضوح !

وحين كان يذكر اسم « سنوبول » كانت الكلاب جميعها تطلق عواء مخيفا يجمد الدم وتكشر عن أنيابها

كانت الحيوانات فى هلع تام ، وبدا لها كأن سنوبول أصبح نوعا من التأثير الخفى ، يســـــود الهواء من حولها ، ويهددها بكافة أنواع الاخطار · وفى المساء دعاها **سكويلر** ، وقال لها ، وتعبير القلق على وجهه ، أن لديه أنباء خطيرة ·

وصاح وهو يقفز بعصبية :

ـ أيها الرفاق ! لقد تم اكتشاف أمر رهيب · لقد باع **سنوبول** نفسه **لفريدريك** صاحب **مزرعة بينشفيلد** ، الذى يتآمر للهجوم علينا وللاستيلاء على مزرعتنا ! **وسنوبول** سيكون دليله ومرشده عند بدء الهجوم ! لكن هناك ماهو أسوأ من ذلك · لقد كنا نعتقد أن تمـــرد **سنوبول** سببه الغرور والطموح ، لكننا كنا على خطأ ، أيها الرفاق أتعلمون ما هو السبب الحقيقى ؟ لقد كان **سنوبول** متحالفا مع جونز منذ البداية ! وكان عميلــه السرى طوال الوقت · لقد ثبت ذلك من الوثائق التى تركها خلفه ، والتى اكتشفناها مؤخرا فقط · وحسب تصورى ، فهذا يفسر لنا كثيرا من الأمور ، أيها الرفاق

ألم نر بأنفسنا كيف حاول ، ولحسن الحظ دون نجاح التسبب فى هزيمتنا وتدميرنا فى معركة حظيرة الأبقار ؟

أصيبت الحيوانات بحالة من الذهول · ان هذا الشر يفوق هدم سنوبول للطاحونة · ولكن مضت بضع دقائق قبل ان تستوعب الأمر · وتذكرت جميعا ، أو اعتقدت أنها تذكرت ، كيف شاهدت سنوبول يتقدمها فى الهجوم أثناء معركة حظيرة الأبقار ، وكيف اخذ يحثها ويشجعها عند كل التفاتة ، وكيف أنه لم يتوقف للحظـــة ، حتى عندما أصابت رصاصات بندقية جونز المنطلقة ظهـره وأخذت جروحه تنزف · وتعذر عليها فى بداية الأمر استيعاب العلاقة بين ذلك وكونه من انصار جونز · حتى أن بوكسر الذى نادرا ماكان يستفســـر عن شـىء ، استغرب الأمر · واستلقى واضعا حافريه الأماميتيـن تحته ، ثم اغلق عينيه واستطاع بجهـــد بالغ ترتيب افكاره ·

فقال :

ـ لا اصدق ذلك ، لقد حارب سنوبول بشجاعة فى

معركة حظيرة الأبقار · لقد شاهدته بنفسى · ألم نقلده وسام بطل الحيوانات من الدرجة الأولى ، فى الحال بعد ذلك ؟

ـ تلك كانت غلطتنا ، أيها الرفيق ! لأننا نعلم الآن، وكل ذلك مدون فى الوثائق السرية التى عثرنا عليها ، أنه كان فى الواقع يحاول سحبنا نحو حتفنا ·

فقال بوكسر :

ـ لكنه أصيب وجرح ، ورأيناه جميعا وهو يركض ودمه ينزف

فصاح سكويلر قائلا :

ـ لقد كان ذلك جزءا من الترتيب ! فرصاصة جونز مسته مسا عابرا رفيقا فقط · بامكانى أن أريك هذا فى كتاباته ، ان كنت تستطيع قراءتها · كانت خطة سنوبول اعطاء اشارة الهرب وترك الميدان للعدو فى اللحظة الحاسمة · وكان على وشك النجاح ، بل أقول أيها الرفاق ، انه كان سينجح لولا قائدنا البطل ، الرفيق

نابليون · ألا تذكرون أنه فى نفس اللحظة التى دخل فيها **جونز** ورجاله الفناء ، كيف استدار **سنوبول** فجأة وولى هاربا ، ولحق به كثير من الحيوانات ؟ ·· ألا تذكرون ، كذلك ، أنه عند انتشار الفزع والجميع فى ضياع ، كيف قفز الرفيق **نابليون** الى الامام وهو يصرخ : « الموت للبشرية » ، وغرز أسنانه فى ساق **جونز** ؟ بالتأكيد تذكرون ذلك ، أيها الرفاق !

قال **سويلر** ذلك وهو يركض من جانب لجانب ··

وبعد أن وصف **سويلر** المشهد بهذا التصوير الدقيق تبين للحيوانات أنها تذكرت الحادث فعلا · على أية حال لقد تذكرت أن **سنوبول** قد انطلق للهرب فى اللحظة الحاسمة من المعركة · لكن **بوكسر** ظل قلقا بعض الشىء وقال اخيرا :

ـ لا أصدق أن **سنوبول** كان خائنا فى البداية لكن مافعله بعد ذلك يختلف · لكنى واثق أنه فى معركة حظيرة الابقار كان صديقا طيبا ·

واعلن سكويلر ، وهو يتحدث ببطء وبحزم :

ـ لقد صرح قائدنا ، الرفيق نابليون ، بشكل مطلق وصريح ·· بشكل مطلق وصريح ، أيها الرفيق ، أن سنوبول كان عميلا لجونز منذ البداية ·: أجل ، وقبل أن يتبادر الى ذهن أحد التفكير بالتمرد ·

فقال بوكسر :

ـ آه ، هذا أمر مختلف ! فاذا كان الرفيق نابليون يقول هذا ، فلابد أنه على حق ·

فصاح سكويلر ، الذى لوحظ أنه كان يرمى بوكسر بنظرة قميئة للغاية من عينيه الصـــغيرتين اللامعتين ، وقال :

ـ تلك هى الروح الحقة ، أيها الرفيق !

واستدار يريد الذهاب ، ثم توقف وأضاف بتشدد :

ـ انى أحذر كل حيوان فى هذه المزرعة أن يأخذ حذره ويحتاط تماما · فلدينا ما يدعو للاعتقـــاد بأن بعض عملاء سنوبول السريين مندسون بيننا فى هذه اللحظة !

وبعد أربعة أيام ، وفى وقت متأخر من النهار ، أمر **نابليون** الحيوانات للاجتماع فى الساحة ·· وحين اجتمعوا جميعهم ، انبرى **نابليون** من قصر المزرعة ، واضعا ميداليتيه (اذ منح نفسه مؤخرا ميدالية « **بطل الحيوانات ، من الدرجة الأولى** » ، و« **بطل الحيوانات من الدرجة الثانية** » ، ومعه كلابه التسعة الضخمة ، تطفر مرحا من حوله وهى تطلق زمجرة كانت ترتعش لها أبدان الحيوانات كلها · فجبنت جميعها صامتة فى أماكنها ، وكأنها تعلم مقدما بأن شيئا مريعا على وشك الحدوث ·

وقف **نابليون** فى صرامة يستعرض جمهوره ، ثم همهم بنشيج مرتفع · وفى الحال قفزت الكلاب الى الامام ، وقبضت على أربعة خنازير من آذانها وسحبتها وهى تصرخ من الألم والرعب ، الى قدمى **نابليون** ·

كانت آذان الخنازير تنزف دما ، لقد تذوقت الكلاب طعم الدم ، وظهر عليها لبضع دقائق أنها على وشك الجنون · ولدهشة الجميع ، انطلق ثلاثة منها على

بوكسر · ورآها بوكسر مقبلة عليه فرفع حافره الكبير وأمسك بكلب فى الهواء ، وغرسه فى الأرض · وزعق الكلب مسترحما وفر الآخران بسرعة · ونظر بوكسر الى نابليون ليعرف أن كان عليه أن يسحق الكلب حتى الموت أم يدعه يذهب · وظهر التغيير على ملامح نابليون وأمر بوكسر بحدة ، أن يترك الكلب يذهب ، فرفع بوكسر حافره ، وانسل الكلب مبتعدا وهو يعوى والكدمات تملأ جسمه ·

هدأ الاضطراب حاليا ، وراحت الخنازير تنتظر وهى ترتعش وملامح الذنب واضحة جلية على وجوهها · ودعاها نابليون للاعتراف بجرائمها · انها نفس الخنازير التى احتجت حين الغى نابليون اجتماعات يوم الأحد · وبدون مزيد من الحث والتعذيب ، اعترفت بأنها كانت على اتصال سرى بسنوبول منذ طرده ، وانها اشتركت معه فى تحطيم الطاحونة ، وانها اتفقت معه على تسليم مزرعة الحيوان الى مستر فريدريك · واضافت أن سنوبول صرح لها سرا بانه كان عميل جونز السرى لعدة سنوات · وعندما انتهت من اعترافها

مزقت الكلاب أعناقها فى الحال ، وتساءل نابليون بصوت مرعب ان كان هناك حيوان آخر لديه أى شىء ليعترف به ·

والآن تقدمت الدجاجات الثلاث اللواتى تزعمن محاولة العصيان بسبب البيض ، وصرحن أن ستوبول قد ظهر لهن فى الحلم وحرضهن على عدم اطاعة أوامر نابليون · فجرى ذبحهن ، كذلك ·

ثم تقدمت أوزة واعترفت بأنها أخذت سرا ستة أكواز ذرة خلال حصاد السنة الماضية وأكلتها ليلا ·· واعترفت شاة بأنها بالت فى بركة الشرب ، وقالت ان ستوبول هو الذى حرضها على ذلك ·· واعترف خروفان بأنهما قتلا كبشا مسنا كان من اتباع نابليون المخلصين ، بمطاردته حول نار مشتعلة ، وهو يعانى من السعال · فذبحت جميعا على الفور · وهكذا توالت قصة الاعترافات والاعدام ، حتى علت كومة من الجثث عند قدمى نابليون وتشبع الهواء برائحة الدم ، وهو ما لم يكن معروفا منذ طرد جونز ·

وعندما انتهى الأمر ، زحفت الحيوانات بعيدا ، فيما عدا الخنازير والكـــلاب · كانت بائســـة ترتعد فرائصها · ولم تعرف أى الأمرين كان أكثر فظاعة ·· خيانة الحيوانات ، التى تحالفت مع سنوبول ، أم العقوبة القاسية التى قد شهدتها ؟ ·· فى الأيام الماضية كانت غالبا ما ترى مشاهد مريعة مماثلة لاراقة الدماء ، لكنها كانت أقل سوءا مما يحدث الآن ·· !

فمنذ أن غادر جونز المزرعة وحتى اليوم ، لـــم يقتل حيوان حيوانا آخر ·· وشقت الحيوانات طريقها الى الهضبة الصغيرة حيث الطاحونة التى لم تكتمل ، واستلقت جميعا فى وقت واحد وكأنها تتطلع للدفء ·· كلوفر ، وموريل ، وبنجامين ، والأبقار ، والخـراف ، وسرب كامل من الأوز والدجاج ·· جميعا بالفعل ماعدا القطة التى اختفت فجأة قبل أن يأمر نابليون الحيوانات بالاجتماع · ولم يتحدث أحـــد لبعض الوقت · وكان بوكسر هو الوحيد الذى ظل واقفا · وأخذ يمشى ذهابا وايابا متململا ويهف بذيله الأسود الطويل على جانبيه مطلقا صهيلا واهنا يبث فيه دهشته ·

وقال اخيرا :

ـ لا استطيع فهم الأمر ·· لايمكن أن أصدق أن مثل هذه الأمور قد تحدث فى مزرعتنا · لابد أنها بسبب خطأ فينا · والحل ، كما أراه ، هو أن نعمل بجهد أكبر · ومن الآن فصاعدا ، ساستيقظ ساعة أبكر كل صباح ·

وبدأ يخب فى تثاقل متجها نحو المحجر · وحين بلغ المكان ، جمع حملين من الحجارة وجرهما على التوالى نحو الطاحونة قبل أن يهجع ليلا ·

تجمعت الحيوانات حول **كلوفر** ، بدون كلام · لقد اتاحت لها الهضبة الصغيرة ، حيث كانت تستلقى ، مشهدا عريضا عبر الريف · وكانت معظم انحاء **مزرعة الحيوان** على مرأى منها ·· المرعى الطويل الممتد حتى الطريق الرئيسى ، حقل البرسيم ، والاريكة المكتظة بالشجيرات ، وبركة الشرب ، والحقول المحروثة حيث سيقان القمح الصغيرة الكثيفة الخضراء ، وأسطح مبانى المزرعة الحمراء مع الدخان الملتوى الصاعد من الداخن · لقد كان يوما ربيعيا صحوا · وكانت الأعشاب

الكثيفة تذوب فى ذهب أشعة الشمس الغاربة . لم يسبق للمزرعة ـ وقد تذكرت بشىء من الدهشـــة أنها كانت مزرعتها ، فكل شبر منها ملك لها ـ أن بدت للحيوانات كمكان بمثل هذه الروعة !

وبينما كانت **كلوفر** تنظر اسفل التل امتلأت مقلتيها بالدموع . ولو تسنى لها التصريح بأفكارها ، لقالت أن هذا ليس ماكانت تهدف اليه عندما بدأت العمل ، منذ سنوات ، للقضاء على بنى البشر . فمشاهد الرعـــب والذبح هذه لم تكن فى الحسبان فى تلك الليلة عندمـــا حرضها **ميجور العجوز** على **الثورة** . ولو تمثلت لهـــا هى صورة عن المستقبل ، لكانت صورة مجتمـــع من الحيوانات يخلو من الجوع وضرب السياط ، والجميع سواء ، وكل يعمل قدر طاقته ، فالقوى يحمى الضعيف ، كما قد حمت هى فراخ البط الصغيرة التائهة بساقها الامامية ، ليلة خطاب **ميجور** . وبدلا من هذا ـ ولـــم تدر لماذا ـ فقد جاءت الى وقت لا يجرؤ فيه أحد أن يبوح بما يجول فى خاطره ، بينما الكلاب الشرسة المسعورة

تحوم فى كل مكان ، وبينما باتت الحيوانات تشـــاهد رفاقها يمزقون اربا بعد الاعتراف بجرائم مذهلة · لـم تكن لديها فكرة عن العصيان أو التمرد · وكانت تعلم أنها ، حتى فى ظل ما كانت عليه الأمور ، فهى فى وضع أفضل بكثير مما كانت عليه أيام **جونز** ، وأنها قبل كل شىءعليها القيام بكل شىء يحول دون عودة البشر ·

ومهما يحدث فستبقى على اخلاصها ، وتعمل بجد واجتهاد ، وتنفذ الأوامر المعطاة اليها ، وتقبل زعامة **نابليون** · ومع ذلك ، فلم يكـــن هذا مـــا كانت هـــى والحيوانات الأخرى تأمله أو تعمل من أجله · ولم يكن من أجل هذا أن شيدت الطاحونة وواجهت الرصاص من بندقية جونز · كانت هذه هى أفكارها ، برغم أنهـــا تنقصها الكلمات لتعبر عنها ·

وأخيرا ، مع شعورها بأن فى هذا بديلا الى حد ما عن الكلمات ، التى عجزت عن العثور عليهـــا ، **بدأت تنشد** :

ـ « وحوش انجلترا » ·

وأخذت الحيوانات الجالسة من حولها تصاحبها في الغناء ، فرددتها ثلاث مرات ، فى نغمة حلوة ، ولكن ببطء وأسى ، بطريقة لم تنشد بها من قبل ٠

وما أن انتهت من انشادها ثالث مرة حتى وصل **سكويلر** يرافقه كلبان ، وكأن لديه أمرا هاما يريد أن يقوله ٠ واعلن انه بقرار خاص من **الرفيق نابليون** ، قد ألغيت أغنية « **وحوش انجلترا** » ومن الآن فصاعدا أصبح غناؤها محرما ٠

فاندهشت الحيوانات ، وصرخت موريل :

ــ لماذا ؟

فأجاب سكويلر بصرامة :

ــ لم تعد لنا حاجة بها ٠ كانت « **وحوش انجلترا** » أغنية العصيان ٠ والعصيان تم انجازه الآن ٠ فاعدام الخونة بعد ظهر اليوم كان الفصل الختامى ٠ وقد لحقت الهزيمة بالعدو داخليا وخارجيا ٠ ففى أغنية « **وحوش انجلترا** » عبرنا عن تشوقنا لمجتمع أفضل فى

أيام مقبلة · ولكن هذا المجتمع المطلوب قد تأسس والآن من الواضح أن هذه الأغنية لم يعد لها أى هدف ·

ورغم مشاعر الخوف ، فقد كان من الممكن لبعض الحيوانات أن تحتج لكن الخراف قامت فى هذه اللحظة بترديد « الخير فى الأقدام الأربعة ، والسوء فى القدمين» التى استغرقت بضع دقائق ، ووضعت حدا للنقاش ·

وهكذا ، لم تعد أغنية « وحوش انجلترا » تسمع بعد ذلك · وبدلا منها نظم الشاعر مينيموس أغنية أخرى تبدأ هكذا :

مزرعة الحيوان ، مزرعة الحيوان ··

لن يصيبك أذى أبدا عن طريقى ! ··

وأصبحت هذه تغنى كل صباح يوم أحد ، بعد رفع العلم · لكن الى حد ما لم تكن كلماتها ولا لحنها عند الحيوانات فى مستوى أغنية « وحوش انجلترا » ·· !

• الفصــل الثامن

بعد أيام قليلة ، حينما زال الخوف الناجم عن حالات الاعدام ، تذكرت بعض الحيوانات ـ أو ظنت أنهـــا تذكرت ـ أن **الوصية السادسة** تنص : « **يحظـــر على الحيوان قتل أى حيوان آخر** » · ورغم أن أحدا لــم يعبأ بذكر الأمر على مسمع الخنازير أو الكلاب ، فقد عم شعور بأن عمليات القتل التي حدثت لا تتمشى مع هذه الوصية · وطلبت كلوفر من بنجامين أن يقرأ لهـا الوصية السادسة ، فقال كعادته أنه يرفض التدخل فى مثل هذه الامور ، فجاءت بموريل ، وقرأت موريل لهـا الوصية : « **يحظر على الحيوان قتل أى حيوان آخر ، دون سبب** » يبدو بطريقة ما أن الكلمتين الأخيرتين قد انزلقتا من ذاكرة الحيوانات · ولكنهـــا رأت الآن أن الوصية لم تخرق ، اذ من الواضح أنه يوجد سبب وجيه لازهاق أرواح الخونة الذين قد تحالفوا مع سنوبول ·

وطوال تلك السنة عملت الحيوانات بجهد أكبر حتى من السنة الماضية · فقامت باعــادة بناء الطـــاحونة بجدران لها ضعف سمك الجدران السابقة والانتهاء منها فى الوقت المحدد ، هذا بالاضافة الى عمـل المزرعـــة المعتاد ، وكان جهدا فائقا · وحلت فترات بدا للحيوانات فيها أنها تعمل ساعات أطول ، دون الحصول على طعام أفضل مما كانت تحصل عليه أيام جونز · وكان **سكويلر** صباح كل يوم أحد يقرأ لها من ورقة طويلة يحملهـــا بحافره ، كشوفا من الأرقام تثبت أن انتاج كل صنف من الطعام قد زاد بنسبة ٢٠٠ بالمائة ، أو ٣٠٠ بالمائة ، أو ٥٠٠ بالمائة حسب الحالة · ولم تجد الحيوانات سببا لعدم تصديقه ، خاصة وأنها لم تعد تذكر بوضوح حال الأمور قبل **الثورة** · ومع ذلك ، فكانت تأتى أيام تتمنى الحصول على أرقام أقل وطعام أكثر ·

وأصبحت الأوامر جميعها تصدر عن طريق **سكويلر** أو أحد الخنازير الأخرى · ولم يعد **نابليون** يظهر علنا كما كان يفعل فى السابق مرة فى الأسبوع على الأقل ·

وحين كان يظهر فعلا ـ لم يكن تحيط به حاشيته من الكلاب وحسب ، بل أيضا ، ديك أسود يمشى أمامه قائما بدون عازف النفير ، ويصيح عاليا « كوكا ·· دودل ·· دوو » قبل أن يشرع **نابليون** فى الحديث · وقيل أنه حتى فى قصر المزرعة ، كان **نابليون** يعيش فى جناح مستقل عن الآخرين · وكان يتناول طعامه وحده مع كلبين لحراسته ، ويأكل دائمـا مأكولات خاصة موجودة فى الخزانة الزجاجية فى حجرة الاستقبال · وأعلن أيضا ، أن البندقية ستطلق كل عام فى عيد ميلاد **نابليون** ، كما فى المناسبتين الأخريين ·

لم يعد يذكر **نابليون** ببساطة باسمه « **نابليون** » · بل أصبح يذكر بطريقة رسمية ، مثل : **قائدنا** ، **الرفيق نابليون** » ، وشاءت الخنازير أن تبتدع له ألقابا ، مثل : **والد جميع الحيوانات** ، **مرعب البشر** ، **حامى قطيع الخراف** ، **صديق البط** ، وما شابه ذلك ·· وكان سكويلر فى خطبه ، يتحدث والدموع تتساقط على خديه ، عن حكمة **نابليون** ، وطيبة قلبه ، والحب العميق الذى يكنه

لجميع الحيوانات فى كل مكان ، حتى لتلك الحيوانات التعيسة التى مازالت تعيش فى جهل وعبودية فى المزارع الأخرى • ثم درجت العادة أن يمنح لنابليون شرف كل انجاز ناجح وكل ضربة حظ موفقة •

وكثيرا ما تسمع احدى الدجاجات وهى تقول لغيرها :

– تحت رعاية قائدنا ، الرفيق نابليون ، وضعت خمس بيضات فى ستة أيام !

أو تسمع هتاف بقرتين مستمتعتين بالشرب من البركة :

– ما أحلى طعم هذا الماء ! شكرا لقيادة الرفيق نابليون !

أما الشعور العام فى المزرعة فقد عبرت عنه بصدق قصيدة بعنوان « الرفيق نابليون » ، التى نظمها ميتيموس ، وفيما يلى نصها :

صديق اليتامى !

وفيض الهناء !

يامنعم القوت ! كم تبهر روحى ..

حين أنظر اليك ..

وأرى الوداعة فى عينيك ..

كالشمس فى السماء ..

أيها الرفيق نابليون !

انت واهب كل ..

ماتحبه كائناتك !

طعام مشبع مرتين فى اليوم ..

والقش النظيف للنوم ..

كل الوحوش كبيرة أم صغيرة ،

تنام بسلام فى حظائرها ..

وانت ترعى الجميع .

أيها الرفيق نابليون !

لو كان لدى خنزير رضيع ،

فقبل أن ينمو ويكبر

فى حجم المزجاجة أو مرقاقة المعجين ،

فلابد أن يتعلم

ليكون مخلصا وصادقا لك ..

أجل ، صرخته الأولى لابد أن تكون

ايها الرفيق نابليون !

وافق نابليون على هذه القصيدة ، وأوعز بكتابتها على جدار حظيرة الحيوان الكبيرة فى الطرف المقابل للوصايا السبع . وتوجت القصيدة بصورة ضخمة لنابليون ، رسمها سكويلر بالدهان الأبيض .

فى هذه الأثناء ، انشغل نابليون فى مفاوضات معقدة ، عبر وكالة ويمبر ، مع فريدريك وبلكينجتون .

فكومة الأخشاب لم يتم بيعها بعد · وكان فريدريك أكثر الاثنين تلهفا لشرائها ، لكنه لم يقدم سعرا مناسبا ·

وفى نفس الوقت ، تجددت شائعات من جديد أن فريدريك ورجاله يتآمرون لشن هجـوم على مزرعـــة الحيوان ، وتحطيم الطاحونة ، التى اشعل بناؤها غيرة ضارية عنده · وكان معروفا أن سنوبول مازال هاربا متواريا فى مزرعة بينشفيلد ·

فى منتصف فصل الصيف ، ارتعبـت الحيوانات عندما بلغها أن ثلاث دجاجات قد تقدمت واعترفت انها اشتركت بدافع من سنوبول فى مؤامرة لاغتيال نابليون واعدمت فى الحـــال · واتخذت تدابير وقائية جديدة لحماية نابليون · فقامت أربعة كلاب بحراسة فراشـــه فى الليل ، واحد عند كل ركن ، وأنيطت بخنزير صغير يسمى بينكي مهمة تذوق طعامه قبل ان يتناوله . خشية أن يكون مسمما ·

واعلن فى الوقت نفسه تقريبا أن نابليون قد رتب لبيع كومة الخشب لمستر بلكينجتون · وانه سيدخل فى

اتفاق دائم لتبادل بعض المنتجات بين مزرعة الحيوان ومزرعة فوكسوود · وأصبحت العلاقات الآن بين نابليون وبلكينجتون ودية فى معظمها ، رغم أنها كانت كانت تتم من خلال ويمبر · ولم تكن الحيوانات تثق فى بلكينجتون كواحد من البشر ، ولكنها كانت تفضله على فريدريك ، الذى كانت تخافه وتكرهه · ومع مرور أيام الصيف الثقيلة ، وقرب اكتمال بناء الطاحونة ، قويت الشائعات عن هجوم خائن قريب · وقيل ان فريدريك كان ينوى احضار عشرين رجلا مسلحين بالبنادق ، وأنه قد قام برشوة القضاة والشرطة حتى اذا ما استطاع الحصول على صكوك ملكية مزرعة الحيوان فلن يوجهوا اليه أية اسئلة ·

علاوة على ذلك ، فقد تسربت قصص مرعبة من بيتشفيلد عن الممارسات الفظيعة التى كان يرتكبها فريدريك فى حق حيواناته · فلقد جلد جوادا حتى الموت ، وأجاع أبقاره ، وقتل كلبا برميه حيا فى الفرن ، وكان يسلى نفسه فى المساء بعراك الديوك بعد أن يعلق

فى مخالبها أمواس الحلاقة • وكانت دماء الحيوانات تغلى غضبا عند سماعها لهذه الأمور التى ترتكب مع رفاقها ، وأحيانا تصرخ متذمرة ليسمح لها بالذهاب على نحو جماعى لتهجم على مزرعة بينشفيلد ، وطرد البشر، وتمرير الحيوانات • لكن سكويلر أشار عليهم بتجنب الأفعال المتهورة والثقة فى استراتيجية الرفيق نابليون •

ومع ذلك ، فقد استمر الشعورالمضاد لفريدريك فى الازدياد • وفى صباح يوم أحد ، جـــاء نابليون الى الحظيرة وبين لها أنه لم يفكر أبدا ببيع كومة الخشب لفريدريك ، وقال انه يعتبر اقلالا من كرامته التعامل مع أوغاد بهذه الأوصاف • ولقد حظر على الحمامات التى مازالت ترسل لنشر أنباء الثورة الهبوط فى أى مكان ببينشفيلد • وأمرت أيضا بالتخلى عن شعارها السابق « الموت لبنى البشر » واستبداله بـ « الموت لفريدريك »

وفى أواخر فصل الصيف ، كشف النقاب عن مكيدة أخرى من مكائد ستوبول • فمحصول القمح كان مليئا بالأعشاب الضارة ، وتبين أن ستوبول قد خلط بذور

العشب الضار مع حبوب القمح فى احدى زياراته الليلية ولقد اعترف ذكر الاوز الذى كان على علم بالمؤامرة بذنبه الى **سكويلر** وانتحر فى الحال بابتلاع كمية مميتة من ثمرات التوت السامة · وعلمت الحيوانات الآن أيضا ان **سنوبول** لم يحصل مطلقا ـ كما كان يعتقد الكثير منها ـ على لقب « **بطل الحيوانات من الدرجة الأولى** » · فما كانت هذه الا مجرد اسطورة انتشرت لبعض الوقت ، بعد **معركة حظيرة الأبقار** ، وكان مروجها **سنوبول نفسه** ·

مرة أخرى ، تلقى بعض الحيوانات هذا النبأ بشىء من الحيرة ، ولكن **سكويلر** سرعان ما تمكن من اقناعها بأن ذاكرتها كانت على خطأ ·

وفى فصل الخريف وبعد مجهود شاق ومرهق ـ لأن الحصاد لابد من جمعه كله فى وقت واحد تقريبا ـ تم الانتهاء من الطاحونة · وبقى تراكيب الماكينات ، وكان **ويمبر** يفاوض بخصوص شرائها ، لكن الهيكل البنيانى قد اكتمل · وبرغم المصاعب ، وعدم الخبرة ، والأدوات

البدائية ، وسوء الحظ ، وخيانة سنوبول ، فقد انجز العمل فى الوقت المحدد تماما ! وراحت الحيوانات المرهقة الفخورة بالطواف حول تحفتها ، التى ظهرت أجمل فى عيونها بكثير مما كانت عليه عندما شيدت أول مرة . علاوة على أن الجدران كانت ضعف السمك السابق .. ولاشىء يمكن اسقاطها هذه المرة الا بالمتفجرات !

وعندما فكرت كيف قامت بالعمل ، والعقبات التى تغلبت عليها ، وبالفرق المهول الذى يحدث فى حياتها عندما تدور ويعمل المولد الكهربائى .. عندما فكرت فى كل هذا ، تخلى عنها التعب وأخذت تطفر فرحا فى طوافها حول الطاحونة مطلقة صيحات النصر !

وحضر **نابليون** نفسه برفقة كلابه وديكه الصغير ليفتش رسميا على العمل المنتهى ، وهنأ الحيوانات شخصيا على انجازها ، وأعلن أن الطاحونة سيطلق عليها اسم **طاحونة نابليون** !

وبعد يومين دعيت الحيوانات الى اجتماع خاص فى

الحظيرة • وعقدت ألسنتها من الدهشة عندما صرح **نابليون** أنه باع كومة الخشب **لفريدريك** • وستحضر عربات **فريدريك** فى الغد لنقلها • فطوال الفترة التى تظاهر **نابليون** خلالها بصداقته مع بلكينجتون ، كان فى الواقع على اتفاق سرى مع **فريدريك** •

وقطعت جميع العلاقات مع **فوكسوود** ، ووجهت رسائل الاهانة **لبلكينجتون** • وقيل للحمامات أن تتجنب **مزرعة فوكسوود** وتغيير شعارها من « **الموت لفريدريك** » الى « **الموت لبلكينجتون** » • وفى نفس الوقت أكد **نابليون** للحيوانات أن قصص الهجوم المرتقب على مزرعة الحيوان غير صحيحة ، وأن الحكايات الخاصة بقسوة **فريدريك** نحو حيواناته كانت مبالغا فيها تماما • ولعل جميع هذه الاشاعات قد صدرت عن **سنوبول** وعملائه • وظهر الآن أن **سنوبول** لم يكن مختبئا فى **مزرعة بينشفيلد** والحقيقة أنه لم يذهب الى هناك فى حياته أبدا : وكان يعيش ـ فى رفاهية ، كما قيل ـ فى **مزرعة فوكسوود** ، كلاجىء سياسى عند **بلكينجتون** لسنوات ماضية •

وكانت الخنازير فى نشوة غامرة لدهــاء نابليون وبراعته · فتظاهره بالصداقة لبلكينجتون أجبر فريدريك على رفع سعره بمقدار اثنى عشر جنيها · وأشـــار سكويلر بأن تفوق عقلية نابليون ظهر فى أنه لا يثق بأحد ولا حتى فريدريك · فلقد أراد فريدريـــك أن يدفع ثمن الخشب بشىء يسمى شيك ، وهو كما يبدو ، قطعة من الورق بوعد بالسداد مكتوبا عليه · لكن نابليون كان أكثر ذكاء · فلقد طلب أن يتم الدفع بأوراق من فئـة الخمس جنيهات نقدا ، ويتم تسلميها قبل نقل الخشب · ولقد دفع فريدريك الثمن ، وكان المبلـــغ كافيا لشراء ماكينات الطاحونة ·

وفى هذه الاثناء كان يتم نقل الخشب بسرعة فائقة وعندما انتهى ذلك عقد اجتماع خاص آخر فى الحظيرة لشروع الحيوانات فى فحص أوراق فرديريك النقدية · واضطجع نابليون على فراش من القش فوق المنصـــة وهو يبتسم فى سعادة مزينا صدره بميداليته ، والنقود بجانبه ، مرتبة بشكل رائع فوق صحن من الصينى من

مطبخ قصر المزرعة · واصطفت الحيوانات ومرت ببطء كل يحدق بملء ناظريه · ومد **بوكسر** أنفه ليشم أوراق النقد ، التى أخذت تهتز وتخشخش من رقتها تحت أنفاسه ·

وبعد ثلاثة أيام وقعت جلبة رهيبة · اذ جاء **ويمبر** شاحب الوجه يسابق الريح على دراجته ، وطرحها أرضا فى الفناء واندفع مباشرة الى قصر المزرعة ·

وانطلق فى اللحظة التالية زئير مختنق من جناح **نابليون** · وانتشرت أبناء ما قد حدث فى أرجاء المزرعة كالنار فى الهشيم · كانت النقود مزيفة ! لقد حصل **فريدريك** على الخشب بدون مقابل !

واستدعى **نابليون** الحيوانات فى الحال ، وأعلن بصوت فظيع حكم الموت فى **فريدريك** · وقال أنه عندما يتم القبض عليه ، سيلقى به فى الماء المغلى حيا · وفى نفس الوقت حذرها أن عليها بعد هذا العمل الغادر أن نتوقع ماهو أسوأ · فقد يقدم **فريدريك** ورجاله على الهجوم المرتقب من فترة طويلة فى أى لحظة · فوضعت

الحراسة عند جميع منافذ المزرعة · بالاضـــافة الى ارسال أربع حمامات الى مزرعة فوكسوود حاملة رسالة ترضـية ، على أمـــل أن تعيد العـــلاقات الطيبة مع بلكينجتون ·

وفى صباح اليوم التالى وقع الهجـــوم · كانت الحيوانات تتناول افطارها حين دخل المراقبون يتسابقون بنبأ اجتياز فريدريك واتباعه البوابـة الرئيســية · فانطلقت الحيوانات بكل جرأة لملاقاتهم ، لكنها لم تحقق هذه المرة الانتصار السهل الذى قد حققته فى معركة حظيرة الأبقار · فقد كان هناك خمسة عشر رجلا ، مع ست بنادق يتبادلونها فيما بينهم ، وفتحوا النار عندما اصبحوا على بعد أربعين مترا · ولم تستطع الحيوانات مواجهة الانفجارات المريعة والرصاص النافذ ، وبالرغم من جهود نابليون وبوكسر فى تجميعها فقد اندحرت الى الخلف · وأصيب عدد منها بجراح · واتخذت من مبانى المزرعة ملاذا ، وراحت تسترق النظر بحذر من بين الشقوق والثقوب ·

وأصبح المرعى الكبير كله من الطاحونة فى حوزة العدو . وحتى نابليون بدا لوهلة أنه فى ضياع . وأخذ يخطو ذهابا وايابا دون كلمة ، وذيله كان منتصبا منتفضا . واتجهت نظرات تواقه نحو فوكسوود . لو أسرع بلكينجتون ورجاله بمساعدتنا ، فقد تختم يومها بالنصر . ولكن فى هذه اللحظة عادت الحمامات الأربعة التى أرسلت فى اليوم السابق ، وتحمل احدأها قطعة ورق من بلكينجتون كتب عليها بقلم رصاص : « هذا ما تستحقون ! » .

فى هذه الاثناء ، توقف فريدريك ورجاله عند الطاحونة . وراقبتهم الحيوانات ، وبدأت همهمات الناس تطوف بينها . وأبرز اثنان من الرجال عتلة ومطرقة ضخمة ثقيلة . انهم سيهدمون الطاحونة .

وصاح نابليون :

ـ مستحيل ! لقد بنينا جدرانا سميكة جدا ، ولن يستطيعا هدمها فى أسبوع . الشجاعة ، ايها الرفاق !

لكن بنجامين كان يراقب تحركات الرجال بتركيز .

كان الرجلان يثقبان بالمطرقة والعتلة الأرض قرب قاعدة الطاحونة · فأومأ **بنجامين** بأنفه الطويل ببطء وبطريقة ساخرة ، **وقال :**

ـ لقد فكرت فى ذلك · الا ترون مايفعلان ؟ فى اللحظة التاليـــة سيضـــعان بارود التفجير فى ذلـك الثقب ·

وانتظرت الحيوانات فى رعـــب · وأصـــبح من المستحيل الآن أن تخرج من وقاية المبانى · وبعد بضع دقائق شوهد الرجال يركضون فى كل الاتجاهـــات · وبعدها سمع دوى يصم الآذان ، فرفرف الحمـــام فى الهواء ، وانبطحت جميع الحيوانات ، ماعدا **نابليون** ، على بطونها وخبأت وجوهها · وعندما نهضت مـــرة أخرى ، كانت هناك سحابة ضخمة من الدخان الأسود حيث كانت الطاحونة ، وحملها النسيم بعيدا على مهل · لقد اختفت الطاحونة عن الوجود !

وعند هذا المنظر عادت الشـــجاعة الى الحيوانات فمشاعر الخوف واليأس التى اعترتها منذ لحظة غاصت

فى حنقها ضد هذا العمل الرذيـل الحقير • وانطلقت صرخة مهولة تطالب بالانتقام ، وهبت جميعـــا دون الانتظار لأوامر أخرى وتوجهت مباشرة لملاقاة العدو • ولم تبالى هذه المرة للرصاص القاسى الذى كان يمرق فوقها بوابل من البرد • كانت معركة مريرة • وأطلق الرجال النار مرات ومرات ، وعندما أقتربت الحيوانات من موقعهم انهالوا عليها ضربا بعصـــيهم وبأحذيتهم الثقلية • وقتلت بقرة ، وثلاث خــراف ، وأوزتين ، وأصيب الجميع تقريبا بجروح • حتى **نابليون** الذى كان يدير العمليات من المؤخرة ، أصيب بشظية فى طرف ذيله • لكن الرجال لم ينجوا من الاصابة أيضا • فلقد شجت رؤوس ثلاثة منهم بضربات من حوافر **بوكسر** ، وآخر بقر بطنه بقرن بقرة ، وثالث مزق بنطلونه بواسطة **جيسى وبلوبيل** • وعندما ظهرت كلاب حراسة **نابليون** التسعة ، التى أوعز لها بالالتفاف خلف الســياج ، وظهرت فجأة بالقرب من الرجال وهى تعوى بشراسة ، استبد بهم ذعر شديد • وادركوا أنهم يواجهون خطــر الحصار • فصاح **فريدريك** على رجالهبالفرار طالما ان

الفرصة تسنح بذلك · وفى اللحظة التالية فر الاعداء الجبناء بحياتهم العزيزة عليهم · وطاردتهم الحيوانات حتى نهاية الحقل ، وأصابتهم ببضع ركلات ختامية · وهم يشقون طريقهم عبر السور الشائك ·

لقد انتصرت الحيوانات ، لكنها كانت متعبة ومثخنة بالجراح · فعادت تعرج ببطء نحو المزرعـــة · وحرك بعض منها منظر اصدقائها القتلى الممتدة جثثهم فوق العشب فسالت دموعها · ولبرهة وجيزة توقعت فى أسى صامت فى المكان الذى كانت تنتصب فيــه الطاحونة · أجل ، لقد ذهبت ، لقد ذهب الأثر الأخير من عملهــا ! حتى الأساسات نال منها الدمار · وفى اعادة بنائهــا لن تستطيع هذه المــرة كما فى الســـابق ، اســـتخدام الأحجار المتهدمة بعد اسقاطها من فوق التـــل ، فلقد اختفت الحجارة كذلك · فقوة الانفجار قذفت بها بعيدا الى مسافة مئات الأمتار · وكـأن الطـــاحونة لم تكن موجودة أبدا ·

واثناء اقترابها من المزرعة جــاء سكويلر ، الذى

كان مختفيا طوال المعركة بلا سبب ، وهو يتقافز نحوها ويهز ذيله وهو يبتسم بابتهاج · وسمعت الحيوانات من ناحية مبانى المزرعة الطلق النارى النادر اســـتخدامه للبندقية ··

فسال بوكسر :

ـ ما سبب اطلاق نار البندقية هذا ؟

فأجابه سكويلر :

ـ للاحتفال بنصرنا !

فقال بوكسر :

ـ اى نصر ؟

كانت ركبتاه سزفان · لقد فقد حدوة له وانشــطر حافره ، واصيبت ساقه الخلفية بعدد من الطلقات ·

ـ أى نصر ، أيها الرفيق ؟ ألم نطرد عدونا خارج أرضنا ·· أرض مزرعة الحيوان المقدسة ؟

ـ لكنهم دمروا الطاحونة ، بعد أن عملنا فيها على مدى سنتين !

ـ وماذا يهم ؟ سنبنى طاحونة غيرها · سنبنى ست طواحين اذا أردنا · انك لا تقدر ايها الرفيق ، المنجزات العظيمة التى قمنا بها · فالعدو كان يحتل هذه الأرض نفسها التى نقف عليها · والآن ـ والشكر لقيادة **الرفيق نابليون** ـ فقد استعدنا كل شبر منها ثانية !

فأجابه بوكسر :

ـ اذن استعدنا ما كنا نملكه سابقا ·

فقال سكويلر :

ـ هذا هو نصرنا !

دخلت الحيوانات الى الفناء تتحامل على نفسها · وكانت الرصاصات تحت جلد ساق **بوكسر** تؤلمه بشدة · ورأى أمامه المهمة الثقيلة فى اعادة بناء الطاحونة من الأساسات ، واعد نفسه وأخذ يستجمع نشاطه فى الخيال لهذه المهمة · ولكن لأول مرة خطر له أنه فى الحادية عشرة من عمره ، ولعل عضلاته لم تعد على ما كانت عليه من قوة ·

لكن عندما شاهدت الحيوانات العلم الأخضر مرفرفا وسمعت البندقية تنطلق ثانية ـ سبع طلقات حتى الآن ـ وسمعت خطبة **نابليون** التى هنأها فيها على سلوكها ، بدا لها انها حققت نصرا عظيما ٠ واقيمت جنازة وقورة للحيوانات التى قضت نحبها فى المعركة ٠ وجر **بوكسر وكلوفر** العربة التى حملت النعوش ، ومشى **نابليون** شخصيا فى مقدمة الموكب ٠ وخصص يومين كاملين للاحتفالات ٠ انطلقت فيها الأناشيد ، والخطب ، ومزيد من رصاص البندقية ، وقدمت تفاحة كهدية خاصة لكل حيوان ، مع أوقيتين من القمح لكل طائر ، وثلاث قطع بسكويت لكل كلب ، وتقرر أن يطلق على المعركة اسم **معركة الطاحونة** ، وأن نابليون قد ابتدع وساما جديدا هو « **وسام الراية الخضراء** » وقد منحه لنفسه ٠ وفى غمرة الأفراح العامة غابت عن البال قضية النقود المزيفة ٠

وبعد ذلك بايام قليلة عثرت الخنازير على صندوق من الويسكى فى اقبية قصر المزرعة ٠ لقد اهمل امره عندما كان القصر اهلا بالسكان فى الماضى ٠ فى تلك

الليلة جاء من قصر المزرعة صوت غناء مرتفع ، ولدهشة الجميع ، اختلطت نغمات أغنية « **وحوش انجلترا** » فى بعضها · وعند حوالى التاسعة والنصف شوهد نابليون بوضوح وهو يرتدى قبعة **مستر جونز** الرسمية سوداء اللون ، وكان خارجا من الباب الخلفى يركض بسرعة حول الفناء ، ثم يدخل ويختفى من جديد · ولكن فى الصباح ساد صمت رهيب على قصر المزرعة · ولم يظهر خنزير واحد يتحرك · ثم ظهر **سكويلر** وهو يسير ببطء واكتئاب ، ونظرات فاترة ، وذيله متهدل من ورائه وكل مافيه يوحى بأنه مريض · ودعا الحيوانات للاجتماع وأخبرها أن لديه نبأ سىء يفضى به ··· **فالرفيق نابليون يحتضر** !!

انطلقت صيحة أسى ، ووضع القش خارج أبواب قصر المزرعة ، وراحت الحيوانات تمشى على أطراف أصابعها · وتساءلت فيما بينها والدموع فى مآقيها ماذا ستفعل اذا رحل **القائد** عنها ؟ وسرت شائعة بأن **سنوبول** قد تآمر ودس السم فى طعام **نابليون** · وعند

الساعة الحادية عشرة خرج **سكويلر** ليصدر اعلانا آخر فلقد أدلى **الرفيق نابليون** فى آخر فعل له على الأرض بقرار مهيب : **عقوبة شرب الخمر الاعدام** ·

ومع ذلك ، فبحلول المساء ، تحسنت صحة نابليون على مايبدو ، وفى الصباح التالى استطاع **سكويلر** من اخبارها بأن **نابليون** يتماثل للشفاء ·· وفى المساء عاد **نابليون** للعمل ، وفى اليوم التالى علم بأنه أوعز الى **ويمبر** أن يشـــترى له بعض الكتيبـــات عن التخمير والتقطير · وبعد أسبوع أعطى **نابليون** أوامره بحراثة الحقل الصغير خلف البستان ، بعد أن تـــرك كمرعـــى للحيوانات التى تجاوزت سن العمل ، ثم علم بعدها ان **نابليون** كان ينوى زراعته شعيرا ·

ووقع فى هذه الآونه حادث غريب لم يستطع أحد فهمه · فعند منتصف احدى الليالى ، دوت جلبة عالية من الفناء ، فهرعت الحيوانات خارج حظائرها · كانت ليلة مقمرة ، فشوهد عند نهاية حائط الحظيرة الكبيرة ، حيث كتبت **الوصايا السبع** ، سلم خشبى وقد تحطـــم

الى نصفين ، ثم شوهد **سكويلر** وهو منبطح بجانبه فى اغماءة مؤقتة ، وبالقرب منه مصباح وفرشاة وعلبة دهان أبيض مقلوبة · فقامت الكلاب بالالتفاف حول **سكويلر** على الفور ، ورلفقته عائدة به لقصر المزرعة عندما أصبح قادرا على المشى · ولم تستطع الحيوانات تكوين أى فكرة عن معنى ذلك ، باستثناء **بنجامين** العجوز الذى أومأ بأنفه بسيماء العارف ، ولكنه لم يقل شيئا ·

لكن بعد أيام قليلة ، لاحظت موريل وهى تقرأ **الوصايا السبع** لنفسها ، ان هناك وصية أخرى كانت الحيوانات تتذكرها خطأ · فقد كانت تظن أن الوصية الخامسة تنص على انه « **يحظر على الحيوان شرب الخمر** » لكن هناك كلمتين قد نسيتها فالوصية انما هى : « **يحظر على الحيوان شرب الخمرة حتى الثمالة** »!

الفصـــل التاسع

استغرق حافر **بوكسر** المشقوق وقتا طويلا للشفاء ٠ وقد بدأت الحيوانات العمل فى اعادة بناء الطاحونة بعد انتهاء احتفالات النصر مباشرة٠ورفض **بوكسر** أن يأخذ عطلة ولو ليوم واحد ، وكنقطة كرامة لم يدع أحد يحس بألمه ٠ وكان يسمح بصفة خاصة أن يعترف **لكلوفر** فى المساء بأن حافره يؤلمه بفظاعة ٠ فتعالجه **كلوفر** بكمادات الأعشاب التى تعدها بعد مضغها ٠ وكانت هى وبنجامين يحثانه على الاقلال من العمل ٠ **وكانت تقول له** :

ـ رئتا الجواد لا تتحملان الى الأبد

لكن **بوكسر** لن يصغى لذلك ٠ ويقول أن طموحــه الوحيد الحقيقى هو أن يرى الطاحونة فى طريقها للعمل قبل أن يبلغ سن التقاعد ٠

فى البداية ، عندما وضعت **قوانين مزرعة الحيوان**، حدد سن التقاعد للخنازير والجياد فى الثانية عشرة .

وللأبقار في الرابعة عشرة ، وللكلاب في التاسعة ، وللخراف في السابعة ، وللدجاج والأوز في الخامسة . كما اتفق على سن تقاعد مفتوح . ولم يحال أحد من الحيوانات على التقاعد بعد ، ولكن الموضوع مازال تحت البحث .

والآن ، بعد أن خصص الحقل الصغير خلف البستان لزراعة الشعير ، أشيع أن ركنا من المرعى الكبير سيحاط بسياج ويحول الى مرعى للحيوانات الكبيرة في السن . وقيل أن حصة معاش الحصان هي خمسة أرطال من القمح في اليوم شتاء ، وخمسة عشر رطلا من التبن ، مع جزرة أو تفاحة في أيام الأعياد . وعيد الميلاد الثاني عشر لبوكسر سيكون في أواخر الصيف القادم .

في هذه الأثناء أصبحت الحياة شاقة . فالشتاء كان قاسيا في برده مثل سابقه ، والطعام أقل وخفضت جميع الحصص مرة أخرى ، باستثناء حصص الخنازير والكلاب . وفسر سكويلر ذلك قائلا : ان المساواة

المتشددة فى الحصص قد تكون مناقضة لمبادىء الحيوانية . على أية حال ، لم يصعب عليه اقناع الحيوانات بأنها فى الواقع لا تفتقر الى الطعام ، مهما كانت المظاهر . وتبين فى الآونة الحالية ، بدون شك ، أن الضرورة تستلزم اجراء تعديل على الحصص (كان سكويلر يشير الى ذلك دائما على أنه « تعديل » وليس « تخفيضا » اطلاقا) ، لكن بالمقارنة مع أيام جونز فقد كان التحسن عظيما . وقرأ عليها الأرقام بصوت مرتفع وسريع ، اثبت لها بالتفصيل بأن لديها المزيد من الشوفان ، والمزيد من التبن ، والمزيد من اللفت عما كان لديها أيام جونز . وبأنها تعمل ساعات أقل ، وأن ماء الشرب أصبح من نوعية أفضل ، وأنها تعيش عمرا أطول وأن نسبة أكبر من صغارها تجاوزت مرحلة الطفولة بسلام ، وبأن لديها المزيد من القش فى حظائرها وكمية أقل من البراغيث !

وصدقت الحيوانات كل كلمة من كلامه . وللحقيقة، فقد تضاءل جونز تدريجيا مع كل ما يمثله من ذكرياتها .

وكانت تعلم أن الحياة أصبحت قاسية وشحيحة . وأنها غالبا ما تشعر بالجوع والبرد . وأنها عادة ماتعمل عندما لا تكون نائمة · لكن بلا شك أن الأمور كانت أسوأ في الأيام السابقة · وكانت سعيدة في الايمان بذلك · علاوة على أنها كانت في تلك الأيام عبيدا واماء ، وأصبحت الآن أحرارا وحرائرا ، وهنا يكمن كل الفرق، كما كان سكويلر يوضح دائما ·

كثرت اعداد الأفواه الفاغرة التى تطلب الطعام ·· ففي الخريف أنجبت الخنزيرات الأربع واحدا وثلاثين خنزيرا في وقت واحد · وجاءت الخنازير الصغيرة رقطاء ، ولما كان نابليون هو الخنزير الذكر الوحيد في المزرعة فلم يكن من الصعب معرفة الوالد · وأعلن فيما بعد عند شراء الطوب والخشب أن حجرة للدراسة ستبنى في حديقة قصر المزرعة · أما في الوقت الحالى، فكانت الخنازير الصغيرة تتلقى تعليمها على يد نابليون في مطبخ قصر المزرعة ، وتقوم بتمارينها في الحديقة وكان يحظر عليها اللعب مع الحيوانات الصغيرة الأخرى

وصدر فى هذا الوقت أيضا ، قانون جديد يقضى أنه حين يلتقى خزير بحيوان آخر فى الطريق ، فلابد لهذا الحيوان أن يتنحى جانبا ، كما ينص أيضا بأن جميع الخنازير على اختلاف درجاتها لها حق الامتياز بتزيين ذيولهـا بشرائط خضراء فى أيام الآحاد ٠

مر عام بقدر من النجـــاح على المزرعة ، ولكنها لازالت تحتاج الى المال ، فكان عليها شـــراء الطوب والرمل والجير ، لبناء حجرة المدرسة ، كما كان من الضرورى كذلك البدء فى توفير المال ثانيـة لشـــراء ماكينات الطاحونة ٠ كما يوجد كذلك زيت المصـــابيح والشموع للمنزل والسكر لمائدة نابليون الخاصة (حيث منعه عن الخنازير الأخرى ، على أســـاس أنـــه يزيد وزنها) مع كافة المواد العادية التى تحتاج لتبديل مثل ، الأدوات والمسامير والحبال والفحم والأسلاك والحديـد الخردة وبسكويت الكلاب ٠ فتم بيع لفافة تبن وبعض محصول البطاطس ، وتم زيادة عقد بيـع البيض الى ستمائة بيضة فى الأسبوع ، مما انقص عدد الكتاكيت

المقسة فى تلك السنة للحفاظ على أعدادهـــا فى نفس المستوى · والحصص التى خفضت فى ديسمبر ، تـــم تخفيضها ثانية فى فبراير · ومنع استخدام المصابيح فى الحظائر ، لتوفير الزيت · لكن الخنازير بدت فى ارتياح كاف وفى الحقيقة كان وزنها يزداد ·

وفى يوم من أيام شهر فبراير الأخيرة هبت رائحة دافئة زكية ومثيرة للشهية ، رائحة لم يسبق للحيوانات أن شمتها من قبل ، وسرت الرائحة عبر الفناء من معمل التخمير الصغير الذى توقف استخدامه أيام **جونز** ، وكان يقع خلف المطبخ · قال أحدهم : انها رائحة شعير يجرى طحنه · فأخذت الحيوانات تشم الهواء واحساسها بالجوع يزداد وتساءلت هل يجرى تحضير وجبة لذيذة دافئة للعشاء ؟ لكن لم يظهر أى شىء · وأعلن يوم الأحد التالى ، أن الشعير سيخصص برمته للخنازير من الآن فصاعدا · كان قد تم زراعة الحقل الذى خلف البستان بالشعير · وسرعان ما تسربت الأنباء بأن كل خنزير سيحصل على حصة مكيال من البيرة يوميا ، ونصف

جالون لنابليون ، الذى كان يقدم له فى سـلطانية من الطقم الصينى الفاخر ٠

لكن اذا كانت هناك مصاعب لابد من تحملها ، فكان عزاؤها فى ان الحياة الآن فيها كرامة أكثر مما كانت عليه من قبل ٠ وكان هناك مزيد من الأناشيد ومزيـد من الخطب ومزيد من المواكب ٠ ولقد أمر نابليون باقامة مايعرف بالمظاهرة المعنوية مرة فى الأسبوع ، الغرض منها هو الاحتفال بالكفاح والانتصـارات التى حققتها مزرعة الحيوان ٠ وكانت الحيوانات ، فى الوقت المحدد تتوقف عن العمل وتسير حول حدود المزرعة في تشكيل عسكرى ، تتقدمها الخنازير ثم الجياد فالأبقار فالخراف وأخيرا الدجاج ٠ وكانت الكلاب تسير عند طرفى الموكب وكان ديك نابليون الأسود الصغير فى مقدمة الجميع ٠ اما بوكسر وكلوفر فكانا دائما يحملان فيما بينهما راية خضراء عليها اشارة الحافر والقرن مع شعار « يحيا الرفيق نابليون ! » ٠٠ ويلى ذلك القاء قصائد مديح على شرف نابليون ، وخطاب يلقيه سـكويلر يعدد فيـه تفاصيل الزيادات الأخيرة فى الانتاج الغذائى ، وتطلق

رصاصة من البندقية من حين لآخر . وكانت الخراف أكثر الجميع اخلاصا للمظاهرة . واذا ما تذمر أحدها (كما فعل البعض ذلك أحيانا ، خاصة عند عدم تواجد الخنازير والكلاب) وقال انها مضيعة للوقت وتحتاج للوقوف طويلا فى البرد ، كانت الخراف لا تحجم عن اسكاته بثغاء مروع لشعار « **الخير فى الاقدام الاربعة ، والسوء للقدمين** » !

كانت الحيوانات ، على وجه العموم ، تستمتع بهذه الاحتفالات . فقد وجدت ، رغم كل مايحدث ، أن ذلك يذكرها بأنها صاحبة السيادة على أنفسها بالفعل ، وان العمل الذى تقوم به هو لمصلحتها بالذات .. وهكذا كانت الأناشيد التى تغنيها والمواكب وكشوف وقوائم الأرقام التى يتلوها سكويلر ، وقصف البندقية ، وصياح الديك الصغير ، ورفرفة العلم تمكنها من النسيان بأن بطونها خاوية ، ولو لبعض الوقت .

وفى شهر ابريل ، اعلنت **مزرعة الحيوان جمهورية** واصبح من الضرورى انتخاب **رئيس الجمهورية** .. ولم

يكن هناك سوى مرشح واحد هو نابليون ، الذى تـــم انتخابه بالاجماع · وصدر فى نفس اليوم انه تم العثور على وثائق جديدة تكشف مزيدا من التفاصيل عن تواطؤ سنوبول مع جونز · وظهر الآن أن سنوبول لم يحاول ، كما تخيلت الحيوانات من قبل ، خسارة معركة حظيرة الأبقار بالخدعة الحربية وحسب ، بل لقد حارب جهرا الى جانب جونز · وفى الحقيقة ، كان هو الذى قــاد قوات البشر ودخل المعركة وكلمات « تحيا البشرية ! » على شفتيه · أما الجراح التى أصابت ظهر سنوبول ، والتى مازال قليل من الحيوانات يتذكر رؤيتهـــا ، فقد كانت بفعل أسنان نابليون ·

وفى منتصف الصيف ، ظهر الغراب الأسود موسى فجأة بعد غياب عن المزرعة دام سنوات عديدة · كان ما زال على حاله لايعمل ، ويتحدث بنفس الموال عن جبل الحلوى · فكان يحط على جذع شجرة ويرفرف جناحيه الأسودين ، ويتحدث طويلا لكل من يصغى اليه · فيقول فى جلال مهيب ، مشيرا الى السماء بمنقاره الكبير :

ـ هناك ، أيها الرفاق ، فى الجهة المقـــابلة لتلك السحابة السوداء التى يمكنكم رؤيتها ·· يقع جبـــل الحلوى . تلك البلاد السعيدة ، حيث سنرتاح نحن معشر الحيوانات المسكينة من عناء العمل الى الأبد !

بل وادعى أيضا أنه كان هناك فى احدى تحليقاته المرتفعة ، ليرى الحقول الأبدية من البرسيم وكعك بذر الكتان وقطع السكر النامية على الأسوار فآمن كثير من الحيوانات بكلامه · وقالت أن حياتها حاليا حياة شظف وجوع واجهاد · أليس من العدل واحقاقا للحق أن يوجد عالم أفضل فى مكان آخر ؟ وكان هناك مايصعب التكهن به وهو موقف الخنازير من موسى · لقد أعلنت جميعها باحتقان أن حكاياته عن جبل الحلوى ما هى الا أكاذيب ومع ذلك سمحت له بالبقاء فى المزرعة ، بدون عمل ، مع تقديم مكيال من البيرة كل يوم ·

بعد شفاء حافر بوكسر ، بدأ يعمل بجهد اكبر ·· فى الحقيقة ، كانت جميع الحيوانات تعمل كالعبيد فى تلك السنة · فالى جانب عملها الاعتيادى فى المزرعة

واعادة بناء الطاحونة ، كانت هناك المدرسة المخصصة للخنازير الصغيرة ، التى بدأ العمل بها فى مارس ٠ وكان يصعب أحيانا احتمال العمل ساعات طويلة بقدر ضئيل من الطعام ، لكن بوكسر لم يتداعى أبدا ٠ ولم يكن هناك فى ما يقوله أو يفعله مايدل على أن قوته ليست كما كانت فى سابق عهدها ٠٠ مظهره فقط هو الذى تغير قليلا ، فجلده لم يعد لامعا كما كان سابقا ، وبدا ان فخذيه العظيمتين قد تضاءلا ٠٠ وقال الآخرون :

ـ سيتحسن بوكسر حين يظهر عشب الربيع ٠

لكن الربيع حل دون أن يزداد وزن بوكسر ٠ وأحيانا عند صعوده الى المحجر عند قمة المنحدر ، عندما كان يستجمع قوة عضلاته تحت وطأة الجلمود الضخم ، كان يبدو وكأن ما من شىء يبقيه على قدميه سوى الارادة فى الاستمرار ٠ وفى مثل هذه الأوقات كانت شفتاه تريدان أن تنطق بما معناه : « ساعمل بجهد أكبر ! » ٠ ولكن لم يبق لديه صوت ٠ ومرة أخرى أنذرته كلوفر وبنجامين ليعتنى بصحته ، لكنه لم يهتم ٠ وكان عيد

ميلاده الثانى عشر يقترب · ولم يهتم لما يحدث طالما أن هناك كمية كبيرة من الحجارة قد تراكمت قبل ان يحال الى التقاعد ·

وفى احدى أمسيات الصيف ، سرت اشاعة مفاجئة فى المزرعة بأن أمرا ما قد حدث لبوكسر · فقد خرج بمفرده لجر حمل من الحجارة الى الطاحونة . وبالتأكيد ، أن الاشاعة كانت حقيقة · فبعد دقائق قليلة جاءت حمامتان بالنبأ :

ـ لقد وقع بوكسر ! وهو ممدد على جانبه ولايستطيع النهوض !

وهرع نصف حيوانات المزرعة تقريبا الى الربوة حيث توجد الطاحونة · فوجدت بوكسر راقدا بين عمدان العربة ، وعنقه ممدودا ، لايقدر حتى على رفع رأسه · وكانت عيناه تلمعان وجسمه يتصبب عرقا · وكان خيط رفيع من الدم يسيل من فمه فجثت كلوفر على ركبتيها الى جانبه وصرخت قائلة :

ـ بوكسر ! كيف حالك ؟

فأجابها بوكسر فى صوت واهن :

ـ انها رئتى . لا باس . اعتقد انك ستستطيعين انهاء الطاحونة بدونى . فكمية الحجارة المتراكمة هناك كافية . لم يكن امامى سوى شهر واحد فقط على أية حال . والحقيقة اننى كنت اتطلع الى تقاعدى حيث أن بنجامين قد كبر فى السن أيضا ولعلهم سيسمحون له بالتقاعد فى نفس الوقت فيكون رفيقا لى .

فقالت كلوفر :

ـ ينبغى أن نجد مساعدة فى الحال .. فليسرع احد لاخبار سكويلر بما حدث .

وهرعت الحيوانات فى الحال الى قصر المزرعة لابلاغ سكويلر بالخبر . وبقيت كلوفر فى مكانها وكذلك بنجامين الذى تمدد بجانب بوكسر دون أن ينطق بكلمة ، واخذ يهش الذباب عنه بذيله الطويل . وبعد حوالى ربع ساعة وصل سكويلر وكله تعاطف واهتمام وقال ان الرفيق نابليون قد علم ببالغ الأسف بهذه الغمة التى حلت بواحد من اخلص العاملين فى المزرعة ، وانه

قام بترتيبات ارسال بوكسر للعلاج فى مستشـــفى فى ويلينجدون • وأحست الحيوانات بشىء من القلق ازاء ذلك • وباستثناء موللى وسنوبول ، لم يغادر حيـوان آخر المزرعة أبدا ، ولم تستسغ فكـــرة وجود رفيقهـا المريض بين أيدى البشر •

لكن سكويلر أقنعها بسهولة بقدرة الجراح البيطرى فى ويليتجدون على معالجة حالة بوكسر بشكل أفضل مما يمكن القيام به فى المزرعة • وبعد نصف ســاعة تقريبا ، استعاد بوكسر وعيه بعض الشىء ، وتمكن من العودة الى مربطه ، حيث أعدت له كلوفر مع بنجامين فراشا مريحا من القش •

وبقى بوكسر فى مربطه طوال اليومين التاليين • وارسلت الخنازير زجاجة كبيرة من دواء وردى عثــرت عليها فى خزانة الادوية فى الحمام ، وناولت كلوفـــر بوكسر الدواء مرتين • وفى المساء جلســـت بجانبــه تتحدث اليه ، بينما ظل بنجامين يهش عنه الذبـــاب • وتظاهر بوكسر بانه غير آسف لما حدث ، وانه تماثــل

للشفاء ، فانه يتوقع العيش ثلاث سنوات أخرى ، وتتطلع في شوق الى الأيام الهادئة التي سيمضيها في ركن المرعى الكبير · وسيكون لديه للمرة الأولى الوقت للدراسة ورفع مستواه العقلى · اذ كان ينوى ، كما قال ، أن يكرس بقية عمره في تعلم باقى الأحرف الأبجدية الاثنين والعشرين ·

ومع ذلك ، لم يستطع بنجامين وكلوفر أن يجلسا مع بوكسو الا بعد ساعات العمل . وجاءت العربة لأخذ بوكسر وكان النهار في منتصفه ·· كانت الحيوانات تعمل جميعها في ازالة الأعشاب الضارة تحت اشراف احد الخنازير عندما اندهشت لرؤية بنجامين وهو يعدو مقبلا من اتجاه مبانى المزرعة ويصهل باعلى صوته ·

كانت المرة الأولى التي ترى فيها الحيوانات بنجامين في حال من الهياج ·· بل وكانت المرة الأولى التي يراه فيها احد يعدو وهو يصيح :

اسرعوا ، اسرعوا ! تعالوا في الحال ! انهم يأخذون بوكسر !

وبدون أن تنتظر أوامر من الخنزير ، تركت الحيوانات العمل وركضت فى اتجاه مبانى المزرعة ·

وبالفعل ، كانت فى الفناء عربة كبيرة مغلقة يجرها جوادان ، على جانبها بعض كلمات ، وعلى مقعد السائق يجلس رجل ماكر الهيئة على رأسه قبعة كالسلطانية وكان مربط بوكسر خاويا ·

وتزاحمت الحيوانات حول العربة وصاحت مع بعضها فى صوت واحد :

ـ وداعا يا بوكسر ! وداعا !

وصرخ بنجامين وهو يطفر حول العربة ، ويرفس الأرض بحوافره الصغيرة :

ـ أغبياء ! ألا ترون ماهو مكتوب على جانب العربة ؟ !

وعند ذلك توقفت الحيوانات وانخرست · وبدأت موريل فى تهجئة الكلمات · لكن بنجامين دفعها جانبا ووسط هدوء مميت قرأ الآتى :

ـ **ألفرد سيمونز** ، ذابح جياد وصـــانع غــراء . **ويلينجدون** · تاجر جلود الحيوانات والعظام ـ طعام الحيوانات ·· ألا تفهمون معنى ذلك ؟ انهم يأخـــذون **بوكسر** الى تاجر الحيوانات الهزيلة لذبحه وتقديمـــه طعاما للقطط والكلاب !

دوت صرخة خوف من الحيوانات جميعها · وفى تلك اللحظة لسع الرجل الجالس فى المقـــدمة الجياد بالسوط ، فتحركت العربة خارج الفنـــاء فى خطوات رشيقة · وتبعت الحيوانات العربة وهى تصيح بأعلى أصواتها · وشقت **كلوفر** طريقها نحو المقدمة · وبدأت العربة فى زيادة سرعتها · واستثارت **كلوفر** أطرافها السمينة للعدو ، واستطاعت أن تخب ، **وصاحت** :

ـ **بوكسر ! بوكسر ! بوكسر !**

فى هذه اللحظة التفت **بوكسر** وكأنه سمع الجلبة الواقعة فى الخارج وظهر فى النافذة الصـــغيرة فى مؤخرة العربة ، وظهر عرفه الأبيض الواصـــل حتى أنفه ·

وصاحت كلوفر بصوت مفزوع :

ـ **بوكسر ! بوكسر** ! أخرج ! أخرج بسرعة !

انهم يأخذونك الى الموت !!

ورددت الحيوانات كلها الصراخ :

ـ اخرج **يابوكسر** ، أخرج !!

لكن العربة كانت قد بدأت تبتعد مسرعة · ولم يتبين ان كان **بوكسر** قد أدرك ما كانت كلوفر تقوله · لكن سرعان ما اختفى وجهه من النافذة . وانبعث من داخل العربة صوت حوافر تطرق بشدة كالطبول. لقد كان يحاول الخروج رفسا ·

فى وقت ما كان يستطيع ببضع رفسات من حوافره تهشيم العربة وتحويلها الى حطام . لكن وآأسفاه ! فقوته قد هجرته ، وفى بضع دقائق خفتت دقات حوافره ثم تلاشت · وفى غمرة اليأس راحت الحيوانات تتوسل الى الجوادين الذين يجران العربة قائلة :

ـ ايها الرفاق ، ايها الرفاق ! لاتاخذوا اخاكم الى حتفه !

لكن البهيمين الغبيين كانا يجهلان ما كان يحدث ، وما كان منهما الا أن نصبا اذانهما الى الخلف وأسرعا الخطا · ولم يظهر وجه بوكسر من النافذة بعد ذلك ، ثم خطر لأحدها بعد فوات الأوان أن يقفل البوابة الرئيسية لكن سرعان ما عبرتها العربـــة واندفعت مختفية على الطريق · ولم يظهر بوكسر بعد ذلك ابدا ·

وبعد ثلاثة ايام ، اعلن أنه توفى فى المستشفى فى ويليتجدون ، رغم حصوله على افضل رعاية يمكن لجواد أن يحظى بها · وجاء سكويلر لاعلان النبأ على الجميع وقال ، أنه حضر ساعات بوكسر الأخيرة ·

وقال وهو يرفع حافره ماسحا دموعه :

ـ كان أكبر مشهد مؤثر رايته فى حياتى ! كنت الى جوار فراشه حتى النهاية · وفى النهاية كان أضعف من أن يتحدث ، فهمس فى أذنى بأن خزنه الوحيد هــو

أن عليه مفارقة الحياة قبل انتهاء الطاحونة . ثم همس : « الى الأمام أيها الرفاق ! .. الى الامام باسم الثورة ! .. ولتحيا مزرعة الحيوان ! يحيا الرفيق نابليون ! .. نابليون على حق دائما ! » تلك كانت كلماته الأخيرة ، أيها الرفاق .

وهنا تغير مظهر سكويلر فجأة فوقف صامتا لبرهة، واخذت عيناه الصغيرتان ترشقان بنظرات الشك من جانب الى آخر قبل أن يتابع حديثه .

ثم قال انه بلغه نبأ انتشار اشاعة غبية وأثيمة عند نقل بوكسر . فقد لاحظت بعض الحيوانات أن العربة مدون عليها : « نبح الجياد » . فتبادر الى أذهان البعض أن بوكسر قد اقتيد الى تاجر الحيوانات الهزيلة لذبحه . وقال سكويلر أن ما من أحد يصدق ان حيوانا يكون بمثل هذا الغباء ، ثم صاح ساخطا ، وهو يهز ذيله ويقفز من جهة لاخرى ، لاشك ان الحيوانات تعرف قائدها الحبيب ، الرفيق نابليون ، أفضل من ذلك ! لكن التفسير بسيط جدا ، فالعربة كانت فى السابق ملكا

لتاجر الحيوانات ، ثم اشتراها الجراح البيطرى ، الذى لم يمح الاسم القديم بعد · هذا هو سبب تفاقم الخطأ ·

وارتاحت الحيوانات كثيرا لدى سماعها ذلك ·

وعندما استرسل سكويلر ليقدم مزيدا من البيانات التفصيلية عن فراش موت بوكسر ، والرعاية الرائعة التى حظى بها ، والأدوية الغالية التى سدد نابليون ثمنها دون تفكير فى التكلفة ، تلاشت آخر شكوكها وخفت وطأة الحزن على وفاة رفيقها ظنا منها أنه فارق الحياة سعيدا على الأقل ·

وظهر نابليون بنفسه فى اجتماع يوم الأحد التالى وألقى خطبة قصيرة تكريما لبوكسر · وقال أنه لم يكن ممكنا اعادة جثمان الرفيق الفقيد لدفنه فى المزرعة لكنه أمر بارسال اكليل كبير من زهور الغار فى قصر المزرعة ليوضع على قبر بوكسر · وعزمت الخنازير على اقامة مأدبة تذكارية على شرف بوكسر بعد بضعة أيام · وانهى نابليون خطابه بالتذكير بحكمتى بوكسر المحببتين ، «ساعمل بجهد أكبر» و «الرفيق نابليون على

حق دائما » ·· ثم قال ان هاتين الحكمتين يستحسن أن يعتنقهما كل حيوان !

وفى اليوم المحدد للمأدبة ، حضرت عربة بقال من ويلينجدون وسلمت صندوقا خشبيا كبيرا الى قصر المزرعة · وفى تلك الليلة سمع صوت غناء صاخب ، تبعه صوت شجار عنيف وانتهى عند حوالى الساعة الحادية عشرة بتحطم زجاج مروع ·

ولم يتحرك أحد فى قصر المزرعة قبل ظهر اليوم التالى ، وانتشر كلام هنا وهناك بأن الخنازير قد حصلت على المال لشراء صندوق آخر من الويسكى ·

الفصـــل العــاشر

مرت السنوات ، وجاءت الفصول وولت ، وفـرت معها حياة الحيوانات القصيرة · وجاء وقت لم يتذكر فيه أحد أيام ما قبل العصيان والثورة ، باستثناء **كلوفر** **وبنجامين** **والغراب موسى** وعدد من الخنازير ·

توفيت **موريل** **وبلوبل** **وجيسى** **وبينشر** ·

وتوفى كذلك **جونز** مخمورا فى حانة فى منطقة أخـرى من البلاد ، أما **سنوبول** فقد طواه النسيان · وكذلـك **بوكسر** ، فيما عدا القليل من معارفه · وأصبحت **كلوفر** فرسة عجوز قوية ، مع تجمد فى المفاصل وارتشاح فى عينيها · وقد تعدت سن التقاعد منذ سـنتين ، لكن لـم يتقاعد أحـــد من الحيوانات بعد · والحديث عن تخصيص ركن من المرعى للمسنين قد تضاءل وانتهى منذ زمن طويل ·

واصبح نابليون الآن خنزيرا معتقا يزن الكثير ٠ وبلغ سكويلر من السمنة أنه يصعب عليه أن يرى بعينيه وكان بنجامين العجوز هو الوحيد الذى ظل كما هو ، باستثناء بعض الشيب عند منخاره ، ومنذ وفاه بوكسر وهو يميل الى العزلة والصمت ٠

وازداد عدد المخلوقات كثيرا فى المزرعة الآن ، رغم أن الزيادة لم تكن بالحجم المتوقع فى السنوات الأولى ٠ وانجبت حيوانات كثيرة لايعنى لها العصيان والثورة سوى تقليد باهت ، تتناقله الالسن ، وعدد آخر تم شراؤها لم يسمع قبلا عن مثل هذا الشىء قبل وصولها وتمتلك المزرعة ثلاثة جياد الآن بجانب كلوفر ٠ كانت ترفل فى صحة وجمال ، وعندها الرغبة فى العمل وحسن المواطنة ، لكنها كانت شديدة الغباء ولم تتعلم من الحروف الهجائية أبعد من حرف الباء !

وكانت تقبل كل شىء يقال لها عن الثورة ومبادىء « الحيوانية » ٠٠ خاصة من كلوفر ، التى كانت تشعر نحوها باحترام بنوى ، لكن لم يتبين أن كانت هذه الحيوانات قد فهمت الكثير مما قيل لها ٠

أصبحت المزرعة أكثر ازدهارا ، وأفضل تنظيما ٠ بل لقد اتسعت باضافة حقلين تم شراؤهما من مستر بليكينجتون وانشئت الطاحونة أخيرا بنجاح ٠ وأصبح ملك المزرعة آله درس بها رافعة للتبن ، كما أضيفت عدة مبان جديدة لها ٠ واشترى ويمبر عربة حنطور لنفسه ٠

ومع ذلك ، فالطاحونة لم تستخدم لتوليد الكهرباء واستخدمت لطحن الذرة ٠ ودرت ربحا وفيرا ٠٠ وبدأت الحيوانات تعمل لبناء طاحـــونة ثانية ، وقيل أنهـــا ستجهزها بالمولدات الكهربائية بعد الانتهاء منها ٠

ولكن الرفاهية التى قد علم سنوبول الحيوانات ذات يوم كيف تحلم بها ، من تجهيز المرابـــط بالاضاءة الكهربائية والماء الساخن والبارد ، والعمل ثلاثة أيام فى الأسبوع ، فلم يعد أحد يتحدث عنها ٠ فقد شجب نابليون مثل هذه الأفكار المناقضة لـــروح الحيوانية ٠ وقال ان السعادة الحقيقية هى في العمل الجاد والعيش المقتصد ٠

وبطريقة أو بأخرى بدت المزرعة وكأنها قد ازدادت

ثراء دون أن تجعل الحيوانات انفسها ثرية ·· طبعا ، باستثناء الخنازير والكلاب ·· ولعل السبب فى ذلك هو كثرة عدد الخنازير والكـــلاب ، وليس فى أن هذه المخلوقات لا تعمل طبقا لما هو سائد عندها · فلديها ، كما كان **سكويلر** لا يمل من توضيحه ابدا ، أعمال لانهاية لها فى ادارة وتنظيم شؤون المزرعة · ومعظـــم هذه الاعمال من النوع الذى تجهله الحيوانات الآخـــرى · ومثلا أخبرها **سكويلر** ، ان على الخنازير بذل جهد كبير كل يوم على أمور غامضة تدعى « **ملفات** » و «**تقارير**» و « **محاضر جلسات** » و « **مذكرات** » · وهى قوائم كبيرة من الورق ينبغى ملؤها بالكتابة ، وبعد ملئها تحرق فى الفرن · وقال **سكويلر** ان هذا فى غاية الأهمية لمصلحة المزرعة · لكن لازالت الخنازير والكلاب لا تنتج أى طعام من مجهودها الشخصى ، وهناك عدد مهول منها وهى من ذوات الشهية المفتوحة دائما ·

أما الآخرون ، فحياتهم ، على حد علمهم ، لاتزال كما كانت عليه دائما · كانوا جياعا بصـــفة عامة ،

وينامون على القش ، ويشربون من البركة ، ويعملون فى الحقول ، وفى الشتاء يزعجهم البرد ، وفى الصيف الذباب . وأحيانا كان الكبار منهم يعصرون ذاكرتهم الباهتة ويحاولون تحديد ما اذا كانت الامور أفضل أم أسوأ من الآن ، ابان الأيام الاولى من الثورة ، اثـر طرد جونز .. ولم يستطيعوا التذكر . اذ لم يكن لديهم ما يمكن مقارنته بحياتهم الراهنـة . فليس لديهـم مايرجعون اليه غير كشوف أرقام سكويلر ، التى توضح تحسن الأمور بالتدريج . ووجـدت الحيوانات انهـا مشكلة ليس لها حل .

ومع ذلك لم تيأس الحيوانات . علاوة على أنها لم تفقد أبدا ، حتى ولو للحظة ، احسـاسها بالكرامـة والامتياز فى كونها أعضـاء فى مزرعـة الحيوان . ولازالت المزرعة الوحيدة فى جميع أرجاء انجلترا التى تمتلكها وتديرها الحيوانات . ولم يتوقف اعجاب أحد منها بذلك حتى أصغرها ، أو القادمين الجـدد الذين جاءوا من مزارع تبعد عشرين أو ثلاثين كيلو مترا .

وعندما كانت تسمع البندقية تقصف وتشاهد العلـــــم الاخضر يرفرف على قمة السارية ، كانت قلوبها تمتلىء بفخر ليس له نهاية ، ويتحول الحديث دائما نحو ايام البطولة القديمة ، وطرد جونز ، وكتابة الوصايا السبع والمعارك العظيمة التى هزم فيها الغزاة البشر ٠

ولم تتخلى ابدا عن الاحــــلام القديمة ، وما زال ايمانها راسخا بجمهورية الحيوان التى تنبأ بها ميجور، حين لن تطأ حقول انجلترا الخضراء أقدام بشر ٠ وفى يوم ما ، سيأتى فى المستقبل ، حتى ولو لم يكن قريبا ، أو خلال عمر الحيوانات التى تعيش الآن ، لكنــه آت لا محالة ٠ حتى لحن « وحوش انجلترا » فربما يتردد سرا هنا وهناك ٠ على كل حال ، فكل حيوان فى المزرعة كان فى الحقيقة يعرفه ، رغم أن أحدا لم يجــرؤ على غنائه بصوت مرتفع ٠ وقد تكون حياتها صعبة بالفعل ، وآمالها لم تتحقق جميعها بعد ، لكنها كانت تعى أنهــا ليست كبقية الحيوانات ٠ وان جاعت فلن يكون ذلك من طعام بنى البشر الطغاة ٠ وان عملت بجهد فعلى الأقل

لأنفسها · فليس بينها من يسير على قدمين · ولم يكن لمخلوق منها أن ينادى الآخر بعبارة « سيدى » · **فجميع الحيوانات متساوية** ·

وفى يوم من أيام الصيف الأولى ، أمــــر سكويلر الخراف باللحاق به ، وقادها الى قطعة أرض فضاء عند الطرف الآخر من المزرعة ، التى امتلأت بشـــــجيرات البتولا · وامضت الخراف اليوم كله ترعى على أوراقها الخضراء تحت اشراف سكويلر · وفى المساء عاد الى قصر المزرعة وحده ، وطلب من الخـراف البقـــاء فى مكانها ، حيث أن الطقس كان دافئا · وانتهى الأمـــر ببقائها هناك لمدة أسبوع بأكمله ، دون أن تشاهدهـــا الحيوانات الأخرى أثناء ذلك · وكان سكويلر يقضـــى معها معظم الوقت كل يوم · وقال أنه كان يعلمها أداء أغنية جديدة ، تحتاج للسرية ·

وبعد عودة الخراف ، وفى أمسية لطيفة ، وكانت قد انتهت من مهامها وفى طريق العودة الى مبانـــى المزرعة ، سمع صهيل جواد رهيب من الفنـــاء · ومن

روعها توقفت فى مسارها · وكان صوت كلوفر · وصهلت ثانية ، فاندفعت جميع الحيوانات عدوا الى الفناء · ثم رأت ما قد رأته كلوفر ·

كان خنزير يمشى على قدميه الخلفيتين · أجل انه سكويلر · كان يتمخطر عبر الفناء على نحو أخرق ، وكأنه غير معتاد على حمل جسمه المعتبر فى ذلك الوضع الا باتزان كامل · وبعد لحظة خرج من باب قصر المزرعة صف طويل من الخنازير تسير جميعهسا على أقدامها الخلفية ، بعضها أفضل من البعض الآخر · وكان واحد أو اثنان يتعكزان قليلا وبديا وكأنها يفضلان عصا يرتكزان عليها ، لكن كل واحد منهما شق طريقه حول الفناء بنجاح · وفى النهاية انطلق نباح هائل من الكلاب وصياح قوى من الديك الأسود ، ثم خرج نابليون بذاته منتصبا فى جلال ، ويرمى الجميع بنظرات مترفعة من جانب الى آخر ، وكلابه تسير من حوله ·

كان يحمل سوطا فى يده ·

وساد صمت مميت ، وراحت الحيوانات المندهشة

المرعوبة ، المحتشدة سويا تراقب طابور الخنازير الطويل الذي يسير ببطء حول الفناء · وبدا وكأن العالم قد انقلب رأسا على عقب · ثم جاءت لحظة بعد زوال صدمة الوهلة الأولى ، حيث رغم كل شيء - رغم رعبها من الكلاب ، والعادة التى تكونت خلال سنين طوال بعدم الشكوى أو الانتقاد اطلاقا مهما حدث - كانت على وشك التفوه بكلمة احتجاج · لكن فى تلك اللحظة بالذات ، وكأن أحدا قد أعطاها اشارة البدء : انفجرت الخراف بثغاء عظيم :

« الخير فى الأقدام الأربعة ،والخير الاكثر فى القدمين ! » ··

واستمرت تردد ذلك لمدة خمس دقائق بدون انقطاع وحينما هدأت الخراف . تلاشت فرصة التعبير عن أى احتجاج . فالخنازير قد سارت عائدة الى قصر المزرعة·

واحس بنجامين بمنخار يحتك بكتفه · فنظر حوله فرأى كلوفر · كانت عيناها المسنتان قاتمتين أكثر من اى وقت · ودون أن تقول شيئا تعلقت فى عرفه بلطف

وقادته الى طرف الحظيرة الكبيرة ، حيث كانت الوصايا السبع مدونة · فوقفا لدقيقة أو دقيقتين ينظـــران الى الحائط الملطخ بالقطران والى الحروف المكتوبة باللون الأبيض ·

ثم قالت أخيرا :

ـ ان نظرى لا يسعفنى ، حتى عندما كنت صغيرة ، لم يكن فى مقدورى قراءة ما هو مكتوب هناك · لكن يبدو لى أن الحائط حدث فيه اختلاف · هل الوصايا السبع مازالت على حالها يا بنجامين ؟

وقبل بنجامين ، ولأول مرة ، أن يشذ عن مبدئه . وقرأ لها ما هو مكتوب على الحائط · لـــم يكن هناك الآن سوى وصية واحدة ، وهى :

جميع الحيوانات متساوية ··

لكن بعضها أكثر مساواة عن الآخرين !!

بعد ذلك لم يبد مستغربا في اليوم التالى عندما كانت الخنازير تشرف على أعمال المزرعة ، تحمـــل جميعها

السياط فى حوافرها · ولم يبد غريبا معرفة ان الخنازير قد اشترت لأنفسها جهاز لاسـلكى وسـتقوم بتركيب تليفون،وأنها قد اشتركت فى جرائد «جون‌بول»و«تيتبتس» و « ديلى ميرور » · ولم يبد غريبا أن تشاهد نابليون وهو يتهادى فى حديقة قصر المزرعة وغليونه فى فمـه ·· ولا حتى عندما أخرجت الخنازير ثياب مستر جونز من الخزائن وارتدتها · فنابليون نفسه ظهر فى معطف أسود ، وبنطلون الصيد ، وكساء الساقين الجلدى ، بينما ظهرت خنزيرته المحببة فى الثوب الحريرى الذى كانت تظهر به مسز جونز أيام الآحاد ·

وبعد ظهر أحد الأيام ، بعد ذلك بأسبوع ، جاء عدد من العربات تجرها الخيول الى المزرعة · فقد دعيت هيئة من مندوبى المزراعين المجاورين لاجـراء جولة تفتيشية · واستعراض المزرعـة بأرجـائها ، وابدوا اعجابهم بكل ما شاهدوه ، خصوصا الطاحونة · كانت الحيوانات تقتلع الأعشـاب من حقل اللفت · وكانت تؤدى عملها بجد واتقان ، دون أن ترفع وجوهها عن

الأرض ، ولاتعرف ان كان عليها الخوف من الخنازير ام من الزوار البشر ٠

فى تلك الأمسية انطلقت أصوات ضحك مرتفع وغناء من قصر المزرعة ٠ وفجأة اعترى الحيوانات عند سماعها الأصوات المختلطة ، حب الاستطلاع ٠٠ ترى ماذا يحدث هناك ؟ ٠٠ فالآن ولأول مرة تلتقى الحيوانات مع بنى البشر على قدم المساواة ؟ ٠٠ وبدأت الزحف سويا بهدوء قدر الامكان الى حديقه قصر المزرعة ٠٠

وعند البوابة توقفت شبه خائفة من الاستمرار ، فتقدمتها **كلوفر** ٠ وسارت على أطراف أصابعها الى المنزل ٠ وتلصصت الحيوانات الطويلة منها عبر زجاج غرفة الطعام ٠٠ رأت ستة مزارعين يجلسون حول المائدة الطويلة ، وستة خنازير من البارزين ، **ونابليون** نفسه يحتل كرسى الشرف فى مقدمة المائدة ٠ وبدا الارتياح على الخنازير وهى فى مقاعدها ٠ كانت المجموعة تستمتع بلعب الكوتشينة ، لكنها توقفت لبرهة لتبادل الانخاب ٠ كان يدور عليها ابريق كبير لملء

الاقداح الكبيرة بالبيرة ، ولم يلحظ أحد وجوه الحيوانات المندهشة التى كانت تحدق عبر النافذة ·

وقف مستر **بلكينجتون** صاحب **مزرعة فوكسـوود** حاملا قدحه الكبير فى يده ، وقال أنه سيشرب نخبا على شرف الحاضرين · ولكن قبل أن يفعل ذلك ، شعر بأن عليه أن يقول شيئا ·

فقال أن من دواعى سروره العظيم ـ وهو بالتأكيد كذلك لجميع الحاضرين ـ ان يشعر بأن فترة طويلة من عدم الثقة وسوء التفاهم قد وصلت الآن الى نهايتها · لقد مر وقت ـ لم يكن هو أو أى من الحاضرين يشاركون فيه بمثل هذه المشاعر ـ لكن مر وقت نظر فيه لمالكى **مزرعة الحيوان** المحترمين ليس بعين العداء ، ولكن ربما بها جس من الريبة من قبل جيرانهم البشر · ومع الأسف وقعت أحداث ، وشاعت افكار خاطئة · وساد شعور بأن وجود مزرعة تملكها وتديرها خنازير كان أمرا غير طبيعى من شانه أن يخلق جوا غير مستقر فى المنطقة · وتخيل كثير من المزارعين ، بدون تمحص ، أن تسود

روح الانحراف وعدم الانضباط مثل هذه المزرعة ·
وكانوا فى حالة من العصبية بالنسبة لتأثير ذلك على
حيواناتهم الخاصة ، أو حتى على موظفيهم من البشر ·
لكن جميع هذه الشكوك قد تبددت الآن · لقد زاروا
اليوم مزرعة الحيوان ·· هو وأصدقاؤه ، وفتشوا فى
كل شبر منها بعيونهم ، فماذا وجدوا : ليس فقط أكثر
الوسائل عصرية وحسب ، بل انضباطا وانتظاما لابد
أن يكونا مثالا لجميع المزارعين فى كل مكان · وقال
أنه يعتقد بأنه كان محقا فى قوله أن الحيوانات الأولى
فى المزرعة تعمل أكثر ، وتحصل على طعام أقل من أى
حيوان فى البلاد · واليوم قد لاحظ هو وزملاؤه الزوار
أوجها كثيرة ينوون ادخالها على مزارعهم الخاصة فى
الحال ·

وقال أنه يود أن ينهى ملاحظاته بالتأكيد مرة
أخرى على مشاعر الود التى نشأت ولابد أن تستمر ،
بين مزرعة الحيوان وجيرانها · وليس هناك بين
الخنازير والبشر ، ولن يكون ، أى تصادم فى المصالح
مهما كان · فنزاعاتهم ومصاعبهم واحدة · أليست

مشاكل العمل هى نفسها فى كل مكان ؟ وهنا بدا أن **مستر بليكينجتون** كان على وشك القاء نكتة ظريفة على الحاضرين ، لكنه اكان فى هذه اللحظة مبهورا بما هو فيه من لهو فلم يستطع التفوه بها · وبعد كتمها فى داخله واوشك على الاختناق وتحولت ملامحه الى اللون القرمزى ، **استطاع أن يتفوه قائلا :**

ـ ان كان لديكم حيواناتكم الأدنى لتكافحون بها · فنحن أيضا لدينا طبقاتنا الأدنى !

فقهقه الجالسون حول المائدة لهذا القول الطيب · وهنأ **مستر بلكينجتون** الخنازير مرة أخرى على حصصهم المتدنية ، وعلى ساعات العمل الطويلة ، وعلى الغياب العام للتدليل الذى شاهده فى مزرعة الحيوان ·

وقال فى الختام انه يود أن يطلب من الحضور الوقوف والتأكد من امتلاء كؤوسهم **واردف قائلا :**

ـ أيها السادة ، أيها السادة ، اقدم لكم نخب ازدهار **مزرعة الحيوان !!**

فارتفع هتاف حماسى واصوات خبط الأقدام ·

وكان نابليون فى غاية الامتنان إذا غادر مكانـــــه واستدار حول المائدة ليقرع كأسه بكأس مستر بلكينجتون قبل أن يبتلعه · وعندما خفتت الضجة . أعلن نابليون الذى كان مايزال واقفا أن لديه كذلك مايريد قوله ·

ومثل كل خطب نابليون ، كانت الخطبة قصيرة وفى الصميم · فقال هو أيضا أنه ســـعيد لأن فترة ســوء التفاهم قد ولت فلقد سرت شائعات لفترة طويلة ، ولديه مايجعله يعتقد ، بأن الذى نشرها هو عدو وحشـــى · وكان لديه هو وزملاؤه نظرة هدامة بل حتى ثورية · لقد لصقت بهم التهمة فى محاولة تحريض العصيان بين الحيوانات فى المزارع المجاورة · وليس هناك ابعد من ذلك عن الحقيقة ! فامنيتهم الوحيدة الآن وفى الماضى ، هى العيش فى سلام مع علاقـــات عمـــل طبيعية مع جيرانهم ، وأردف قائلا ، أن هذه المزرعة التى يتشرف بقيادتها ، هى مشروع تعاونى · وصكوك التمليك التى بحوزته هى ملك الخنازير مجتمعة ·

وقال ، أنه لا يعتقد أن الشكوك القديمة لازالت قائمة ، لكن بعض التغييرات قد طرأت أخيرا على روتين المزرعة ، مما سيعزز الثقة اكثر وأكثر . وحتي الآن فالحيوانات فى المزرعة مازالت معتادة على مخاطبة بعضها البعض بعبارة « **رفيق** » . وهذا مايجب قمعه . كذلك هناك عادة غريبة ، لايعرف أصلها ، وهى مسيرة كل صباح يوم أحد والمرور على جمجمة خنزير مثبتة بمسامير على عامود فى الحديقة . وهذه ستقمع كذلك أما الجمجمة فقد تم دفنها . ولعل زواره قد شاهدوا ، كذلك ، العلم الأخضر الذى يرفرف فوق قمة السارية . فلعلهم لو شاهدوه فعلا ، قد لاحظوا أن الحافر والقرن الموجودين سابقا قد أزيلا الآن .. وسيكون العلم من الآن فصاعدا باللون الأخضر فقط .

وقال أن لديه انتقادا وحيدا على الكلمة الودية الممتازة التى القاها **مستر بلكينجتون** ، واشار خلالها الى « **مزرعة الحيوان** » . وبالطبع لايعرف أن **نابليون** سيعلن الآن وللمرة الأولى أن اسم « **مزرعة الحيوان** »

قد تم الغاؤه • وستعرف المزرعة من الآن فصاعدا باسم « مزرعة القصر » ـ الذى كان هو اسمها الصحيح والأصلى •

وختم نابليون خطبته قائلا :

ـ أيها السادة سأقدم لكم نفس النخب كالسابق . لكن بشكل مختلف • املأوا كؤوسكم على آخرها • ايها السادة ، هذا هو نخبى • الى ازدهار مزرعة القصر

وانطلق نفس الهتاف الحماسي السابق ، وأفرغت الاقداح والكؤوس حتى الثمالة ، لكن بينما كانت الحيوانات تحدق فى المشهد من الخارج ، بدا لها أن أمرا غريبا كان يحدث • ترى ما الذى قد تغير فى وجوه الخنازير ؟ وتنقلت عينا كلوفر المعتمتان من وجه لآخر • كان البعض لهم خمسة ذقون ، والبعض أربعة والبعض ثلاثة • لكن ما الذى بدا وكأنه يذوب ويتغير ؟ ثم انتهى التصفيق ، وعادت المجموعة لمتابعة لعب الورق الذى كان قد توقف ، فزحفت الحيوانات مبتعدة فى صمت •

لكن ما كادت تسير عدة أمتار حتى توقفت فجأة ٠ فقد كانت هناك ضجة وأصوات قادمة من قصر المزرعة فأسرعت عائدة ونظرت عبر النافذة ثانية ٠ أجل ، كانت هناك مشاجرة جارية ٠ كان هناك صراخ ، وضــــرب شديد على المائدة ، ونظرات شك حادة ، ورفض وانكار فى اهتياج ٠ وظهر أن أصل المشـــكلة هو أن كلا من **نابليون ومستر بلكينجتون** قد لعبا ورقة الآس الســباتى فى نفس الوقت ٠

وكان اثنا عشر صوتا يصرخ فى غضب ، وكلهــا متشابهة ٠ لا حاجة للسؤال الآن ، عما قد حدث لوجوه الخنازير ٠ وتتطلع الكائنات فى الخارج اليهم من خنزير الى انسان ، ومن انسان الى خنزير ، ثم من خنزير الى انسان ، ولكن أصبح من المستحيل القول من هو الانسان ومن هو الخنزير ٠

« كتبت فى نوفمبر ١٩٤٣ ــ فبراير ١٩٤٤ »

الفهرس

المؤلف ٩
الفصل الأول ١٥
الفصل الثانى ٣٥
الفصل الثالث ٥٥
الفصل الرابع ٧١
الفصل الخامس ٨٥
الفصل السادس ١٠٧
الفصل السابع ١٢٧
الفصل الثامن ١٥١
الفصل التاسع ١٧٩
الفصل العاشر ٢٠٣

I.S.B.N ٩٧/١٠٥٥٩
977 - 01-5443 - 1

مكتبة الأسرة



بسعر رمزى جنيه واحد
بمناسبة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٧

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

■ جورج أورويل

- ولد عام ١٩٠٣ ومات عام ١٩٥٠.. عاش فى صغره حياة فقيرة، واضطر لأن يعمل فى بعض الأعمال البسيطة ليكتسب قوت يومه. وبالرغم من أنه لم يكمل تعليمه إلا أنه كان يتميز بالذكاء والحرص الشديد على القراءة الحرة.. وكان يكره الدكتاتورية والشيوعية وظهر موقفه السياسى فى عديد من أعماله الروائية، وأهمها رواية «مزرعة الحيوان» التى تعارض الدكتاتورية وتمجد الحرية.